



Farsettiarte

CASA D'ASTE DAL 1955

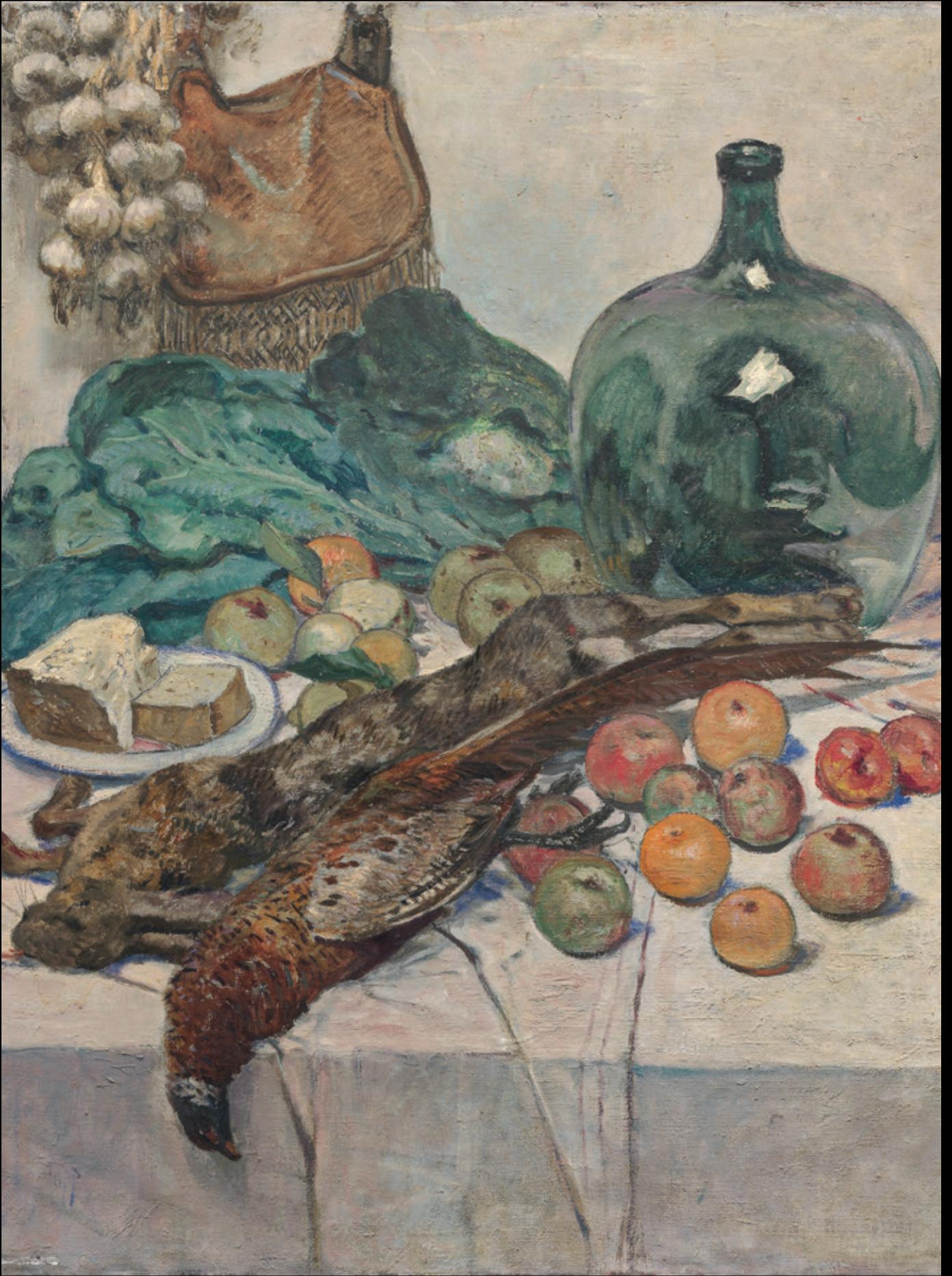
DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO

Prato

Sabato 18 Aprile 2015



Basaglia 1914



III SESSIONE DI VENDITA
Sabato 18 Aprile 2015
ore 15,30

DIPINTI E SCULTURE
DEL XIX E XX SECOLO

Dal lotto 501 al lotto 766

Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è solo indicativa dell'epoca di esecuzione.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro, spedizione, magazzinaggio.



Baggini

501

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Piazza Santo Spirito, 1980

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra:

R. Marma 1980; firma, data e titolo al

verso sulla tela: Firenze / R. Marma

1980 / "Piazza S. Spirito".

Stima € 400 / 500



501

502

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Portoferraio, 1975

Olio su tela, cm. 40x50

Firma e data in basso a destra:

R. Marma 1975; titolo, firma e data al

verso sulla tela: Isola d'Elba / Porto

Ferraio / R. Marma / 1975.

Stima € 300 / 400



502

503

Hans-Joachim Staude

Port-au-Prince 1904 - Firenze 1973

Paesaggio, 1940

Olio su tavola, cm. 29x36,3

Firma e data in basso a destra:

Staude 40.

M.O.



503

504

Antonio Possenti

Lucca 1933

Senza titolo, 2006

Tecnica mista su cartoncino,

cm. 25x25

Firma in basso al centro: Possenti; al

verso data: 2006.

Stima € 300 / 400



505

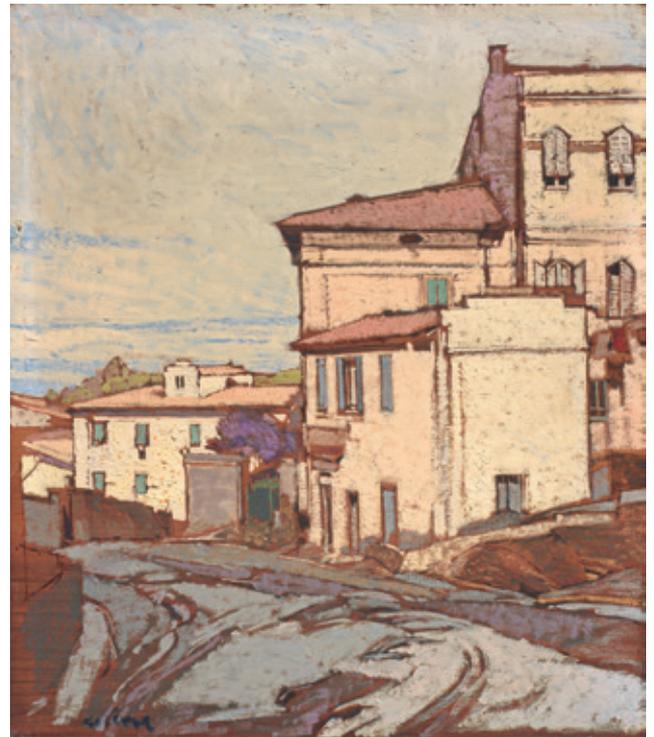
505
Marcello Boccacci

Firenze 1914 - 1996

Fiori

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 50x40

Firma in basso a destra: M. Boccacci, al verso titolo e firma:



507

"Fiori" / Marcello Boccacci: timbro Galleria d'Arte Cavour / Firenze.

Stima € 300 / 400

506
Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

La Sinagoga, 1982

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra: R. Marma 1982; firma, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / R. Marma / 1982 / "La Sinagoga".

Stima € 300 / 400

507
Raffaele De Rosa

Podenzana (Ms) 1940

Borgo

Olio su tavola, cm. 37,3x32

Firma in basso a sinistra: De Rosa.

Stima € 200 / 300

508
Antonio Possenti

Lucca 1933

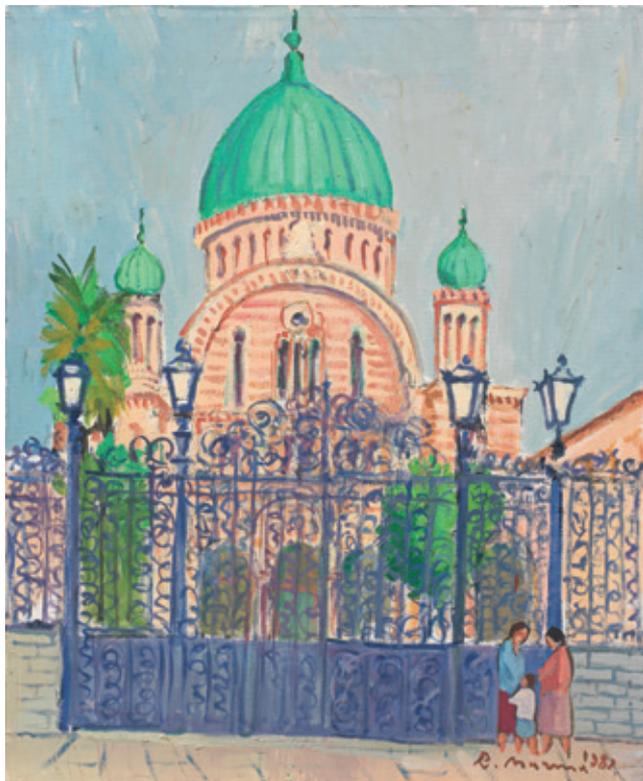
Violinista, 2007

Tempera su cartoncino, cm. 22,5x22,5

Firma in basso al centro: Possenti; firma e data al verso: Possenti / 2007.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 300 / 400



506



509

509
Antonio Possenti

Lucca 1933

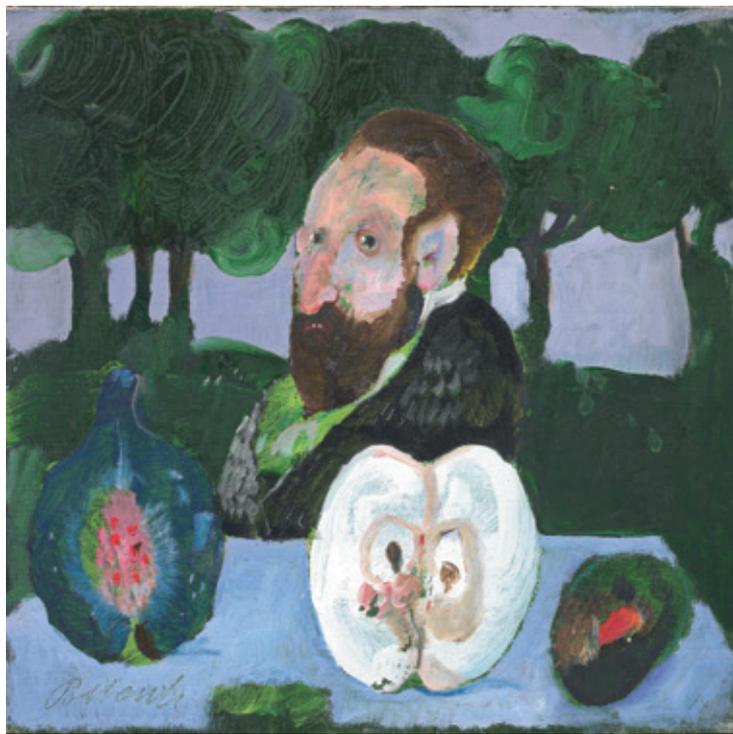
Monet e due amici, 1994

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in alto a sinistra: Possenti;
firma, titolo e data al verso: Possenti /
Monet e 2 amici / 1994.

Foto autenticata dall'artista, Archivio
delle opere del maestro Antonio
Possenti, con n. 2300.

Stima € 1.400 / 1.600



510

510
Antonio Possenti

Lucca 1933

Figura

Olio su tavola, cm. 20x20

Firma in basso a sinistra e al verso:
Possenti.

Stima € 400 / 600

511
Raffaele De Rosa

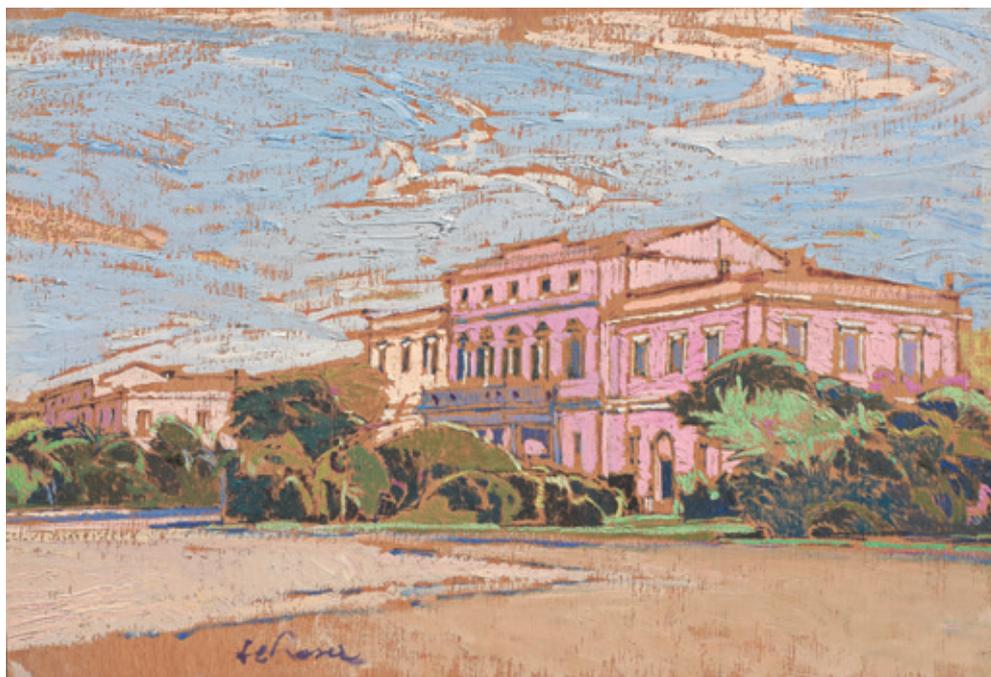
Podenzana (Ms) 1940

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 20x29,5

Firma in basso a sinistra: De Rosa.

Stima € 200 / 300



511



512

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Mercatino delle pulci, 1985

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a destra:

R. Marma 1985; firma, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / R. Marma 1985 / "Mercatino delle / pulci".

Stima € 400 / 500



513

Giuseppe Fraschetti

Firenze 1879 - 1956

Vaso blu con fiori

Olio su compensato, cm. 69,6x56,8

Firma in basso a destra: G. Fraschetti.

Stima € 1.300 / 1.800

Enzo Pregno

Alessandria d'Egitto 1898 - Firenze 1972

Natura morta con cacciagione

Olio su tela, cm. 80,5x60

Firma in basso a sinistra e al verso sulla tela: Pregno.

Stima € 250 / 350

Carlo Cherubini (attr. a)

Ancona 1897 - Venezia 1978

Sarto

Olio su tavola, cm. 24x18,5

Firma in basso a destra: C. Cherubini.

Stima € 300 / 500



516

516
Renzo Crivelli

Sarsina (FC) 1911 - Firenze 1997

Natura morta sui grigi, 1938

Tempera grassa su tela, cm. 60,5x72,8

Firma e data in basso a destra: R.

Crivelli 1938. Al verso sulla tela:
etichetta Renzo Crivelli, Firenze (con
dati dell'opera).

Stima € 1.200 / 1.600

517
Renzo Crivelli

Sarsina (FC) 1911 - Firenze 1997

L'orto a Sesto Fiorentino, 1930

Tempera grassa su tavola, cm. 86x60

Firma e data in basso a destra: Renzo

Crivelli 1930. Al verso:

etichetta
Renzo Crivelli, Firenze (con dati
dell'opera).

Bibliografia: Stefano De Rosa, Crivelli,

Nicomp, Firenze, 2008, pp. 98, 99

(con titolo «L'orto di casa» e misure
errate).

Stima € 1.200 / 1.600



517



518

518
Enrico Sacchetti

Roma 1877 - Firenze 1969

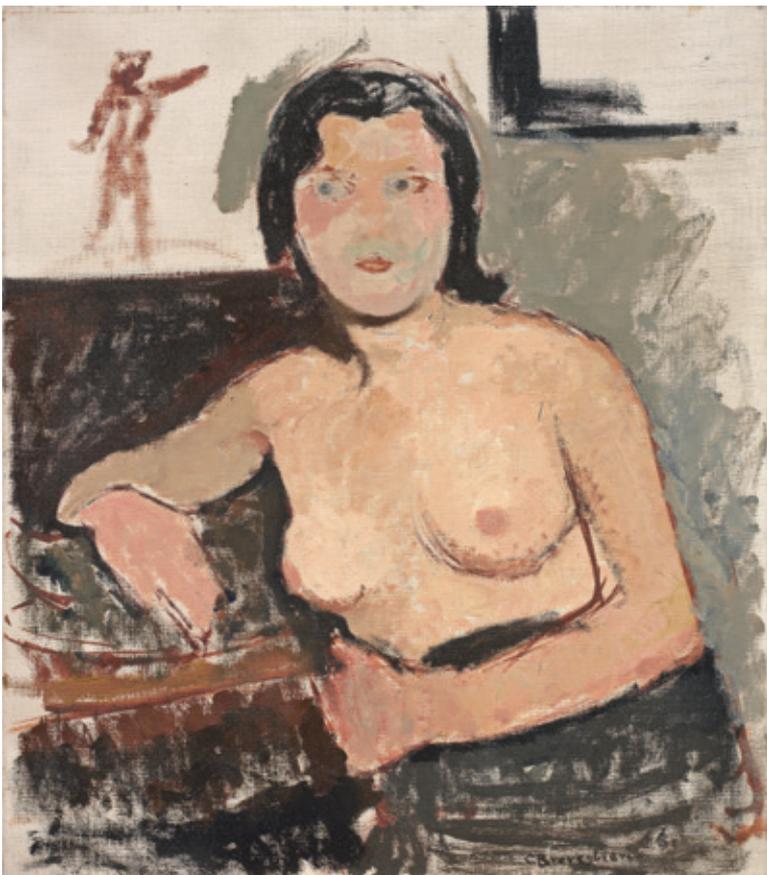
Nudo, 1963

Tempera su cartone, cm. 67x58

Firma e data in basso a destra:

Sacchetti / 63. Al verso: altro dipinto a
soggetto *Paesaggio*.

Stima € 1.000 / 1.500



519

519
Cesare Breviglieri

Milano 1902 - 1948

Figura di donna

Olio su tela, cm. 70x60

Firma in basso a destra: C. Breviglieri.

Stima € 500 / 800

520
Felice Carena

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Frati e poveri, 1952

Inchiostro su carta, cm. 27,5x20,5

Firma in basso a destra: Carena, data
e titolo in basso al centro: 1952 / Frati
e poveri.

Stima € 200 / 300

521

Voltolino Fontani

Livorno 1920 - 1976

Fanciulla selvaggia, 1951

Olio su tavola, cm. 71x50

Firma in basso a destra: Voltolino / Fontani; titolo e data in basso a sinistra: Fanciulla / selvaggia / 1951.

Stima € 700 / 900



521

522

Cesare Breveglieri

Milano 1902 - 1948

Dalla finestra, 1930

Olio su tela, cm. 70x59,5

Firma e data in basso a destra: C. Breveglieri / 1930.

Stima € 1.500 / 2.500



522

523

Romeo Marchetti

Roma 1876 - 1940

Ritratto di Luigi Melano, 1928

Tecnica mista su carta, cm. 40x25

Dedica e firma in basso a sinistra: All'amico / Comm. Luigi Melano / la cui bontà / è pari alla sua / grande cortesia / l'amico / Romeo Marchetti; data in basso a destra: Montecatini / 10 ott / 1928.

Stima € 400 / 600



524

524

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Generale, 1981

Olio su cartoncino applicato su tavola, cm. 46x35,5

Firma e data in basso a sinistra: Maccari / 81.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 2.500



525

525

Antonio Possenti

Lucca 1933

Notte di San Lorenzo, 2001

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso al centro: Possenti; firma, titolo e data al verso: Possenti / Notte di San Lorenzo / 2001.

Foto autenticata dall'artista, Archivio delle opere del maestro Antonio Possenti, con n. 2580.

Stima € 1.400 / 1.600



526

526

Xavier Bueno

Vera de Bidesoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

Bambino

Olio su tela, cm. 35,3x27,3

Firma in alto a sinistra e al verso sulla tela: Xavier Bueno.

Stima € 3.000 / 4.000



527

527

Mino Rosso

Castagnole Monferrato (At) 1904 - Torino 1963

Figura, 1931

Scultura in bronzo, es. 6/6, cm. 52 h.

Firma, data e tiratura su un lato: Mino Rosso / 1931 / 6/6.

Al verso marchio Avenati Fonditore, Torino.

Stima € 1.500 / 2.000

528

Oliviero Rainaldi

Caramanico Terme (Pe) 1956

Figura, 1997

Scultura in bronzo, es. 2/3, cm. 45,5 h.

Firma, data e tiratura sul retro: Rainaldi 97 / 2/3.

Stima € 1.500 / 2.500



528

529

Bruno Innocenti

Firenze 1906 - 1986

Venerina verde, 1929

Scultura in bronzo, fusione a cera persa, cm. 31 h.

Esposizioni: Bruno Innocenti scultore, Fondazione Cassa di Risparmio di San Miniato, a cura di Marco Fagioli, Renzo Gamucci, scheda di Sara Meloni, San Miniato, 23 ottobre - 13 novembre 2011, cat. p. 150, n. 43.

Stima € 1.000 / 1.200

Si riporta la scheda di Sara Meloni: "Il bronzetto della Venere, che in origine stava posata su una base-calamaio con tre putti di gusto neorinascimentale, risale al 1929, incarna una bellezza femminile formalmente diversa dai coevi ritratti di Margherita e Lilia, mostrandosi



529

stilisticamente affine a un gusto Déco, tipico dell'epoca e riconducibile alle opere del maestro Libero Andreotti. La Venere, da un punto stilistico, è vicina alle tre sirene che compongono la *Coppa del Mare* realizzata nel 1927. Non è l'unica rappresentazione della divinità che Innocenti esegue in quegli anni com'è documentato dal catalogo pubblicato nel 1930 in occasione della mostra presso la Galleria Pesaro di Milano, presentata da Andreotti, dove Innocenti espone questo calamaio in bronzo dal titolo *Nascita di Venere* e due Veneri, una in bronzo e l'altra



530

in terracotta (*Mostra personale dei pittori Antonio Berti, Romano Romiti e degli scultori Lelio Gelli, Bruno Innocenti, Galleria Pesaro, Milano, 1930*). La *Venerina* è stata poi fusa come bronzetto a sé stante."

530

Raffaello Arcangelo Salimbeni

Firenze 1914 - 1991

Pastorale cosmica (Evoluzione della materia), 1965

Scultura in bronzo, fusione unica a cera persa, cm. 40,5 h.

Sul fondo reca l'etichetta: "Raffaello Salimbeni" / Titolo "Pastorale cosmica" / Bronzo 1965 / (pezzo unico).

Esposizioni: Raffaello Arcangelo Salimbeni. *Sculture, dipinti, disegni*, Galleria Romanelli, Firenze, 2003, p. 24, illustrata;

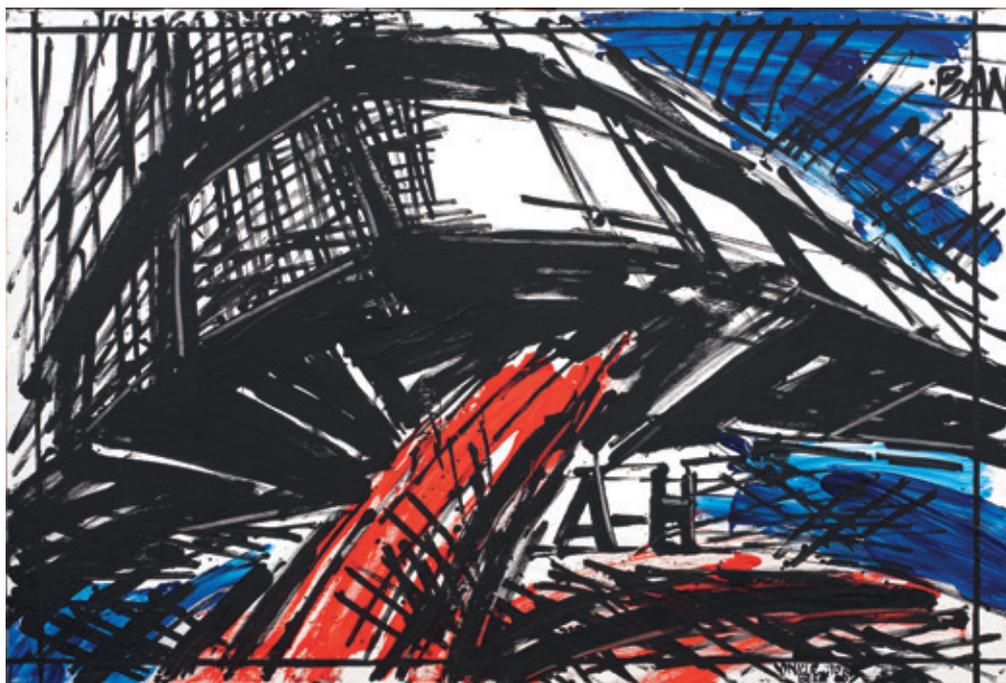
Raffaello Arcangelo Salimbeni 1914 - 1991, a cura di Annalisa Pezzo, Siena, Palazzo Pubblico, 16 aprile - 13 giugno 2004, n. 191, pp. 127, 128, illustrata.

Scultura emblematica del periodo di "informale organico" di Salimbeni, come l'altra *Moto di elementi* (1960-62), quando l'artista dopo il contatto con Henry Moore e l'interesse per Giacometti, recupera elementi di forme naturali e vegetali come motivo di suggestione.

Stima € 2.500 / 3.000



531



532

531

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Grande costruzione multipla, 1986

Acrilico su tavola, cm. 80x120

Firma e data in basso a destra: Vinicio / Berti / 1986; al verso sulla tela firma, titolo e data: Vinicio Berti / "Grande / costruzione / multipla" / 1986.

Stima € 1.800 / 2.200

532

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Grande costruzione positiva AH, 1987

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso a destra: Vinicio / Berti / 1987; al verso sulla tela firma, titolo e data: Vinicio Berti / "Grande / costruzione / positiva AH" / 1987".

Stima € 1.800 / 2.200



533

533

Xavier Bueno

Vera de Bidesoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

Bambina che grida, 1965

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in alto a sinistra: Xavier Bueno; firma, titolo e data al verso sulla tela: Xavier Bueno / "Bambina che grida" / 1965.

Stima € 4.000 / 6.000



534



535

534

Anacleto Nino Della Gatta

Sezze (Roma) 1868 - 1921

Via della Rotonda, Vicenza

Olio su tavola, cm. 36,6x45

Firma in basso a destra: Nino Della Gatta; titolo al verso:
"Via della Rotonda" / Vicenza.

Stima € 600 / 800

535

Henry Markò

Firenze 1855 - Lavagna (Ge) 1921

Strada con carro

Olio su tela, cm. 30x49

Firma in basso a destra: H. Markò.

Stima € 500 / 700



536



537

536

Giuseppe Fraschetti

Firenze 1879 - 1956

Chiesa di Ontignano, 1945

Olio su compensato, cm. 39,5x52,5

Firma e data in basso a destra:

G. Fraschetti 1945.

Stima € 700 / 1.000

537

Giuseppe Fraschetti

Firenze 1879 - 1956

Venezia

Olio su tela, cm. 45,5x55,5

Firma in basso a destra: G. Fraschetti.

Stima € 1.000 / 1.500



538

538

Arturo Checchi

Fucecchio (Fi) 1886 - Perugia 1971

Ragazzo, 1954

Olio su tela, cm. 120x60

Firma e data in alto a sinistra: Arturo Checchi / 1954.

Stima € 700 / 900



539

539

Paulo Ghiglia

Firenze 1905 - Roma 1979

La ragazza del violino

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in alto a sinistra e al verso sulla tela: P. Ghiglia.

Stima € 300 / 500



540

540
Emanuele Cavalli

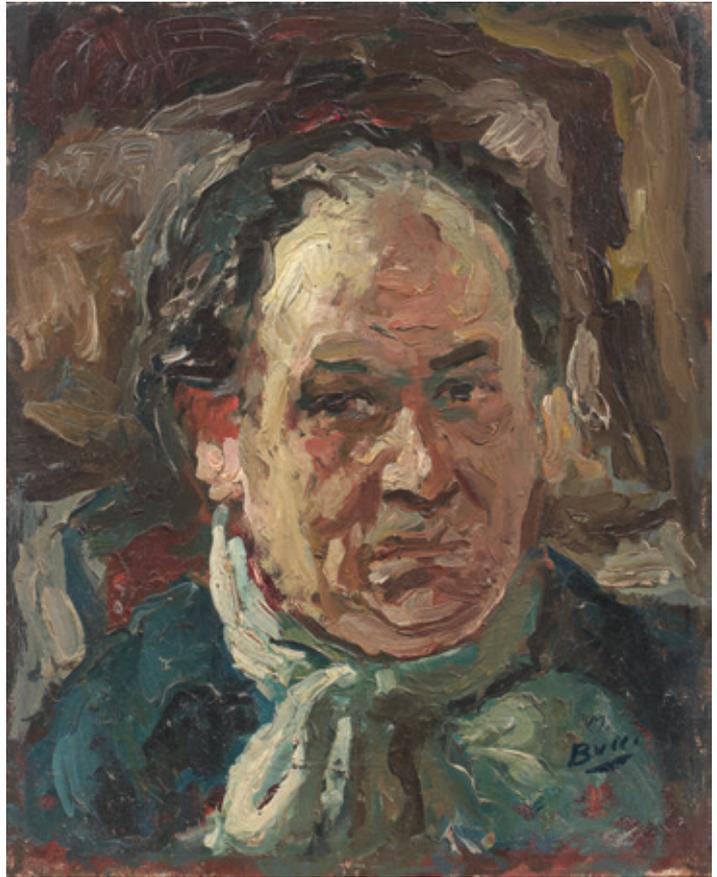
Lucera (Fg) 1904 - Firenze 1981

Autoritratto, 1940

Olio su cartone, cm. 40x29

Firma in basso a destra: E. Cavalli; firma e data al verso: E. Cavalli / 1940 (poco leggibile).

Stima € 800 / 1.200



541

541
Mario Bucci

Foggia 1903 - Firenze 1970

Autoritratto

Olio su tavola, cm. 34x26,7

Firma in basso a destra: M. Bucci.

Stima € 500 / 700



542

542
Luigi Moretti

1884 - 1950

Venezia, 1914

Olio su cartone, cm. 69,3x29,6

Firma in basso a destra: Luigi Moretti; al verso: Venice / Luigi Moretti / [...] / Paris 14.

Stima € 600 / 800



543

543
Guido Ferroni

Siena 1888 - Firenze 1979

Poesia d'estate

Olio su tela, cm. 49,5x40

Firma in basso a destra: G. Ferroni; titolo al verso sul telaio: Poesia d'estate.

Stima € 800 / 1.200



544



545

544

Alberto Caligiani

Grosseto 1894 - Firenze 1973

Paesaggio toscano

Olio su tela, cm. 52x67

Firma in basso a destra: A. Caligiani.

Stima € 1.000 / 1.500

545

Giovanni Colacicchi

Anagni (Fr) 1900 - Firenze 1992

Paesaggio

Olio su tavola, cm. 41x50,6

Firma in basso a destra: Colacicchi.

Stima € 800 / 1.200



546

546

Ugo Vittore Bartolini

Firenze 1906 - 1975

Bagnanti sugli scogli, 1955

Olio su tavola, cm. 29,8x19,8

Firma e data in basso a destra: Ugo Vittore Bartolini / 1955; al verso firma, data e titolo: Ugo Vittore Bartolini / 1955 / "Bagnanti sugli scogli".

Stima € 350 / 450



547

547

Eduardo Gordigiani

Firenze 1866 - Popolano di Marradi (Fi) 1961

Paesaggio di Marradi

Olio su tavola, 25x35

Firma in alto a sinistra: E. Gordigiani; titolo al verso: Paesaggio di Marradi; dichiarazione di autenticità di F [...] Gordigiani; timbro Collezione Bonanni.

Stima € 350 / 450

548

Teodoro Wolf Ferrari

Venezia 1878 - S. Zenone degli Ezzellini (Tv) 1945

Venezia, 1935

Olio su tavola, cm. 33,2x36,8

Firma in basso a destra: Teodoro / Wolf / Ferrari; titolo e data al verso: Venezia in Laguna / Pomeriggio agosto 1935; dedica a persona in data 12-2 1936.

Stima € 1.800 / 2.200



548

549

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Paesaggio apuano, Malbacco

Olio su cartone telato, cm. 30x39,8

Firma e titolo in basso a destra: Pietro Annigoni / Malbacco; dedica al verso: ad [...] / Cordialmente / Pietro Annigoni / X-LXXXIV.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 2.500



549



550

550
Aldo Affortunati

Castelnuovo Garfagnana (Lu) 1906 - 1991

Ragazze sulla riva, 1942

Olio su tavola, cm. 38,5x46,5

Firma in basso a sinistra: Affortunati

Aldo; titolo, firma e data al verso:

Ragazze sulla riva / Affortunati Aldo

1942.

Stima € 300 / 400

551

Nicola Ciletti

S. Giorgio la Molara (Bn) 1883 - 1967

Rocce al chiaro di luna, 1923

Olio su tavola, cm. 55x98,5

Firma e data in basso a destra: N.

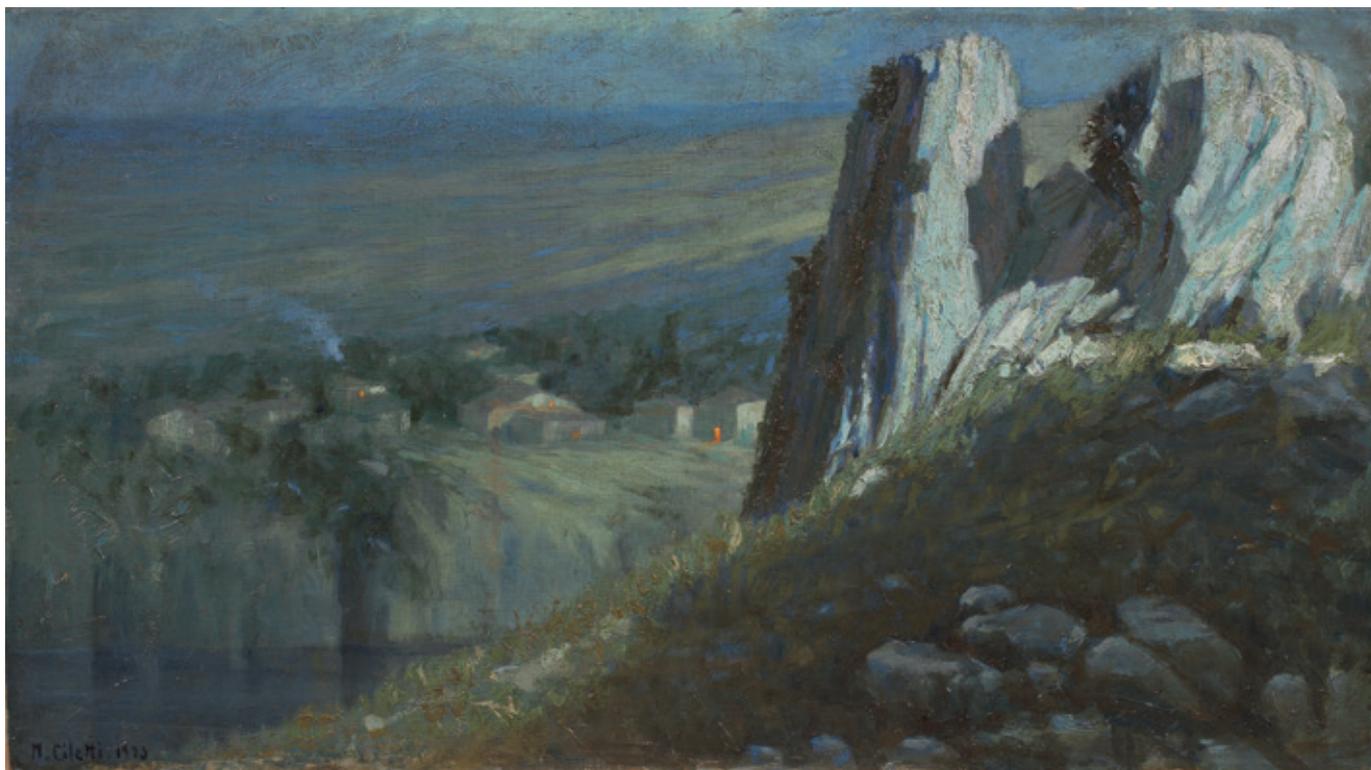
Ciletti 1923.

Certificato con foto Archivio Nicola

Ciletti, Roma, 24 febbraio 2014, con n.

1923-16.

Stima € 600 / 800



551



552

552
Giacomo Grosso (attr. a)

Cambiano (To) 1860 - Torino 1938

Natura morta

Olio su tela, cm. 71,5x115

Sigla in basso a sinistra: G.G.

Stima € 2.400 / 3.200

553
Vittorio Nomellini

Genova 1901 - Firenze 1965

Tacchini

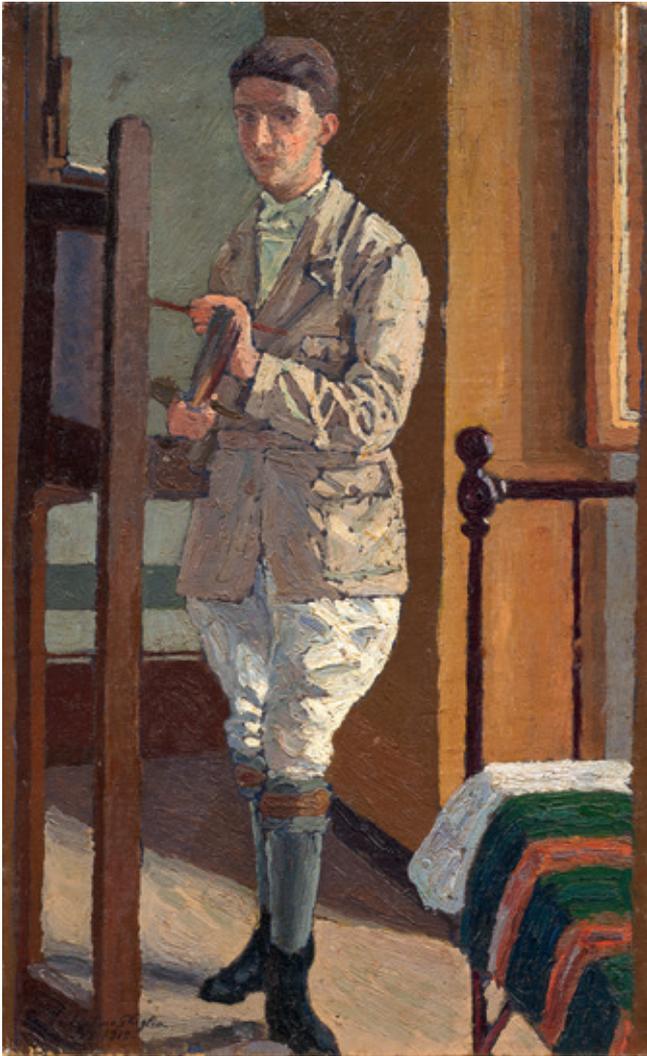
Olio su cartone, cm. 70x95,5

Firma in basso a destra: Vittorio Nomellini.

Stima € 1.000 / 2.000



553



554

554

Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Autoritratto al cavalletto, 1919

Olio su cartoncino applicato su tela,
cm. 35,5x22

Firma e data in basso a sinistra:
Valentino Ghiglia / [...] 1919.

Stima € 1.000 / 1.300



555

555

Ignoto fine XIX - inizio XX secolo

Ritratto di signora

Olio su tela, cm. 45x34

Firma in basso a sinistra: [Monticelli].

Stima € 800 / 1.000

556

Guido Bernardi

1907 - 1976

Tre dipinti a soggetto Paesaggio

Olio su tavola, cm. 10x12 ognuno

Tutti firmati in basso a destra: G.
Bernardi.

Stima € 200 / 300



557



558

557

Antonio Salvetti

Colle Val d'Elsa (Si) 1854 - 1931

Marina, 1930

Olio su tavola, cm. 24,5x36,8

Firma e data in basso a sinistra: A. Salvetti / 30 genn. 1930.

Stima € 500 / 700

558

Carlo Passigli

Firenze 1881 - 1953

Cavalli al pascolo

Olio su tavola, cm. 42,5x60

Firma in basso a destra: C. Passigli.

Stima € 1.000 / 1.500



559

Valentino Ghiglia

Firenze 1903 - 1960

Fiori

Olio su cartone, cm. 35x49,3

Firma in basso a destra: Valentino Ghiglia.

Stima € 500 / 700

560

Filippo Marfori Savini

Urbania (PU) 1877 - Firenze 1952

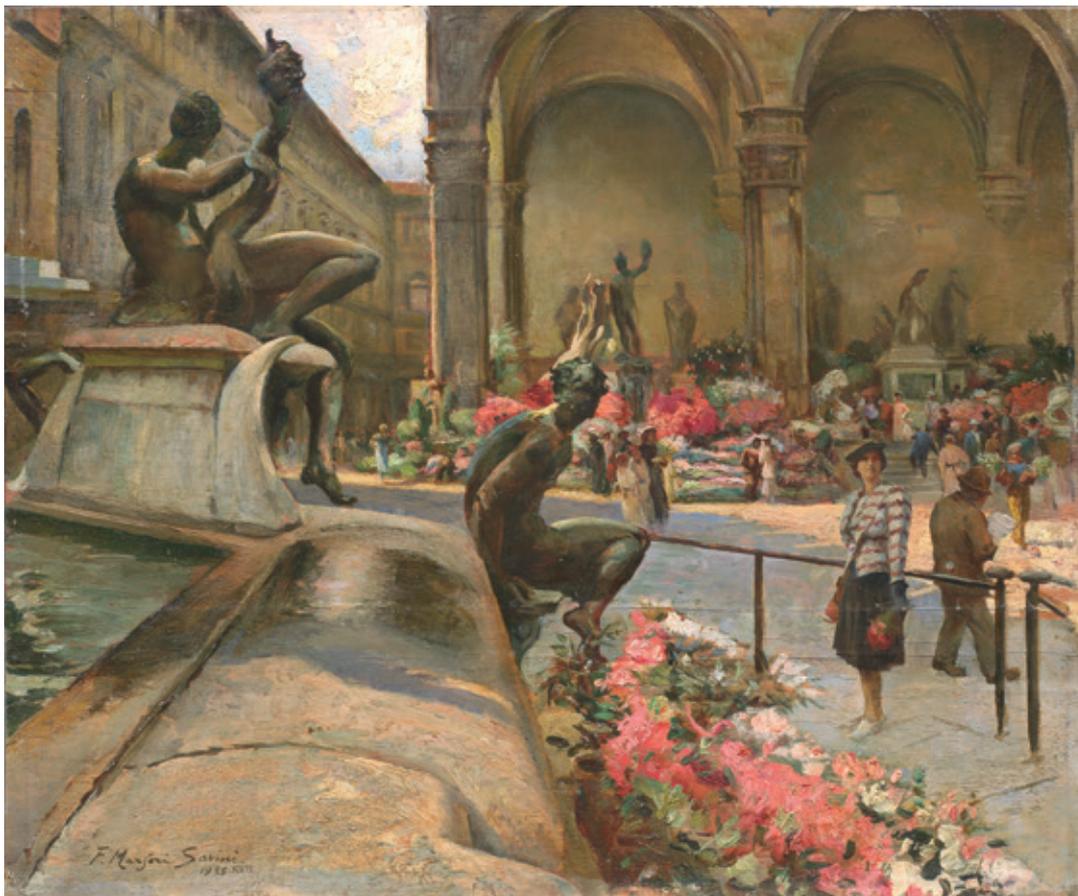
Firenze, Piazza della Signoria, 1938

Olio su tavola, cm. 34x40,7

Firma e data in basso a sinistra: F. Marfori Savini / 1938 XVII.

Stima € 1.200 / 1.500

559



560



561



562

561

Alberto Zardo

Padova 1876 - Firenze 1959

Acque morte

Olio su tavola, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra: A. Zardo.

Stima € 500 / 700

562

Carlo Passigli

Firenze 1881 - 1953

Venezia, 1920

Olio su cartone, cm. 36,5x25

Firma in basso a destra: C. Passigli. Al verso titolo e data:
Venezia 1920.

Stima € 1.000 / 1.500



563

563

Alberto Zardo

Padova 1876 - Firenze 1959

Cascata

Olio su tavola, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra: A. Zardo.

Stima € 500 / 700

564

Umberto Maria Casotti

Taranto 1919 - Roma 2000

Paesaggio romano, 1946

Olio su cartone, cm. 35x45,5

Titolo, data e firma al verso:

"Paesaggio romano" 1946 / di /

Umberto M. Casotti / Roma.

Stima € 700 / 900



564

565

Guido Peyron

Firenze 1898 - 1960

Natura morta

Olio su cartone, cm. 33x23

Firma in basso a destra: G. Peyron.

Stima € 1.500 / 2.000



565

566

Guido Peyron

Firenze 1898 - 1960

Anemoni, 1955

Olio su tela, cm. 56x45

Firma e data in basso a destra:

G. Peyron 55; al verso sulla tela cartiglio autografo: Anemoni / Guido Peyron / 1956.

Stima € 700 / 900



566



Galileo Chini (1873-1956)
Quattro dipinti

567

Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Natura morta con vaso cinese, 1914

Olio su tela, cm. 80,5x66

Sigla e data in alto a destra: G. C. / 1914. Al verso sulla tela: etichetta e timbro Galleria d'Arte / Il Fiorino, con n. 126.

Stima € 20.000 / 25.000

Galileo Chini, *Vaso*, 1914-20





568

568
Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Vaso di fiori con guanti e cappello

Olio su tavola, cm. 69,5x64

Firma in alto a destra: G. Chini.

Stima € 5.000 / 7.000



569

569

Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Ore stanche. Sull'Arno

Olio su tela, cm. 97x125

Firma in basso a sinistra: G. Chini; titolo e firma al verso sulla tela: Ore stanche. / "Sull'Arno" / G. Chini; sul telaio: etichetta Galileo Chini / Pittore: etichetta Galleria d'Arte Il Fiorino, Firenze.

Esposizioni: Galileo Chini. Mostra retrospettiva, Firenze, Galleria d'Arte Il Fiorino, 27 maggio - 25 giugno 1972, cat. n. 18, illustrato a colori.

Stima € 5.000 / 7.000

570

Galileo Chini

Firenze 1873 - 1956

Il tavolo del cacciatore, (1932)

Olio su tela, cm. 126x126

Firma e data in alto a sinistra: G. Chini [32]. Al verso sulla tela: altra composizione a olio *Aratura*; sul telaio titolo: Natura morta, il tavolo del cacciatore.

Stima € 20.000 / 25.000



570 - verso





571

571
Felice Carena

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Girasoli, 1934

Olio su tela, cm. 67,5x60

Firma e data in basso a destra: Carena / 1934. Al verso sul telaio: etichetta Mostra d'Arte Italiana - Berlino / Ottobre - Novembre 1937 XV, con n. 143.

Stima € 10.000 / 12.000



572

572

Giuseppe Sacheri

Genova 1863 - Pianfei (Cn) 1950

Marina

Olio su tela applicata su cartone,
cm. 43x56

Firma in basso a destra: G. Sacheri.

Stima € 2.000 / 3.000



573

573

Guido Peyron

Firenze 1898 - 1960

L'ungherese, 1943

Olio su tela, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra:

G. Peyron / 43. Al verso sulla tela: etichetta Accademia degli Euteleti / San Miniato al Tedesco / Mostra / "Come un paese / in una pupilla" / S. Miniato 7-29 novembre 1992.

Esposizioni: Come un paese in una pupilla. Paesaggio e figura nell'arte a Firenze tra le due guerre, San Miniato, Conservatorio di Santa Chiara, 7 - 28 novembre 1992, cat. p. 164, n. 53, illustrato a colori.

Stima € 2.500 / 3.500



574

574

Flavio Bertelli

S. Lazzaro di Savena (Bo) 1865 - Rimini 1941

La quercia

Olio su tela, cm. 67x93,5

Firma in basso a sinistra: F. Bertelli.

Stima € 2.500 / 3.500



575



576



577

575

Fillide Levasti

Firenze 1883 - 1966

Muratori, 1949

Carboncino su carta, cm. 48x63

Firma e data in alto a sinistra:

F. Levasti / 49. Al verso su una carta di supporto alla cornice: cartiglio parzialmente abraso con titolo "Case in costruzione".

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 225, 263, n. 193.

Stima € 800 / 1.200

576

Fillide Levasti

Firenze 1883 - 1966

Muratori, 1949

Carboncino su carta, cm. 48x63

Firma in alto a sinistra: F. Levasti. Al

verso su una carta di supporto alla cornice: cartiglio parzialmente abraso con titolo "Case in costruzione".

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 225, 263, n. 194.

Stima € 800 / 1.200

577

Quinto Martini

Seano (Po) 1908 - Firenze 1990

Bagnante (Nudo volante)

Scultura in bronzo, cm. 26,5 h.

Bronzetto esemplare dello stile di Martini, sempre attento ai modelli alti dell'antico, da Arnolfo di Cambio al Giambologna, e del moderno, da Rodin a Maillol, questa *Bagnante* si colloca all'interno di quel genere di terrecotte e bronzetti che l'artista modella a partire dagli anni Trenta fino alla morte.

Bibliografia di riferimento:

Quinto Martini. I bronzetti, a cura di Lucia Minunno, saggio introduttivo di Marco Fagioli, Aión, Firenze, 2010, si confronti con i nn. 21, 40, pp. 86-87, 122-123.

Stima € 2.000 / 2.500



578

578

Fillide Levasti

Firenze 1883 - 1966

I carbonai, 1931-32

Olio su cartone, cm. 33,6x48,8

Firma in basso a sinistra: F. Levasti.

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966,
S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 211, 212, tav. XXIX.

Stima € 3.300 / 3.900



579

579

Fillide Levasti

Firenze 1883 - 1966

Antica macelleria, 1935

Olio su cartone, cm. 34x49

Firma in basso a sinistra: F. Levasti.

Bibliografia: Valeria Masini, Fillide Levasti 1883-1966, S.P.E.S., Firenze, 1988, pp. 215, 234, n. 126.

Stima € 3.300 / 3.900



580



581



582

580
Memo Vagaggini

Santa Fiora (Gr) 1892 - Firenze 1955

Nell'Empolese

Olio su tavola, cm. 39,8x49,8

Firma in basso a sinistra: Vagaggini;

titolo al verso: Nell'Empolese; timbro

Memo Vagaggini; etichetta Galleria

d'Arte / C. & A. Schwicker / Firenze.

Stima € 2.000 / 3.000

581
Memo Vagaggini

Santa Fiora (Gr) 1892 - Firenze 1955

Marina a San Vincenzo

Olio su tavola, cm. 39,8x49,8

Firma in basso a destra: Vagaggini;

titolo al verso: Marina a S. Vincenzo;

timbro Memo Vagaggini; etichetta

Galleria d'Arte / C. & A. Schwicker /

Firenze.

Stima € 2.500 / 3.200

582
Memo Vagaggini

Santa Fiora (Gr) 1892 - Firenze 1955

Paesaggio dell'Amiata, Santa Fiora

Olio su tavola, cm. 59,8x74,5

Firma in basso a sinistra: Vagaggini;

titolo al verso: Paesaggio dell'Amiata

/"S. Fiora": timbro Memo Vagaggini;

etichetta Galleria d'Arte / C. & A.

Schwicker / Firenze.

Stima € 3.500 / 4.200



583

583

Achille Lega

Brisighella (Ra) 1899 - Firenze 1934

Figura in rosa, 1917

Olio su cartone, cm. 34,5x33

Data e firma in basso a sinistra: 1917 / A. Lega.

Stima € 2.000 / 3.000



584

584
Achille Lega

Brisighella (Ra) 1899 - Firenze 1934

Paesaggio

Olio su tela, cm. 69x60

Firma in basso a destra: A. Lega.

Stima € 5.500 / 7.000



585

585

Achille Lega

Brisighella (Ra) 1899 - Firenze 1934

Vicolo della Cava, Firenze, 1916

Acquaforte, cm. 36,7x25,2 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Achille Lega, titolo e data in basso a sinistra: Vicolo della Cava (Firenze 1916).

Stima € 200 / 300



586 - A

586

Achille Lega

Brisighella (Ra) 1899 - Firenze 1934

Lotto di tre grafiche

A) *Maternità*, 1915, xilografia, cm. 31x22 (carta). Firma a matita sul margine in basso a sinistra: A. Lega, in basso a destra data: 1915;

B) *Il mercato*, xilografia, cm. 24x33,4 (carta). Firma a matita sul margine in basso a sinistra: Achille Lega, in basso a destra titolo: Il mercato;

C) *Paese*, xilografia, cm. 18,5x24,2 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: A. Lega, in basso a sinistra titolo: Paese.

Stima € 500 / 700

587

Achille Lega

Brisighella (Ra) 1899 - Firenze 1934

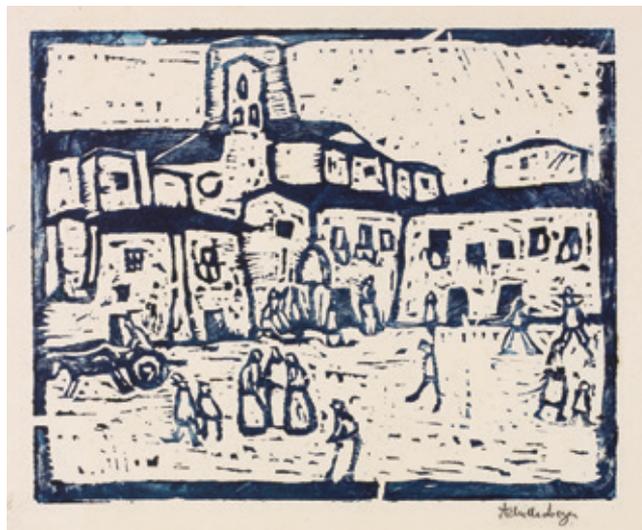
Lotto di tre grafiche

A) *Paese*, xilografia, cm. 25,5x17 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: A. Lega, in basso a sinistra titolo: Paese;

B) *Piazza di paese*, xilografia, cm. 29x40,5 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Achille Lega;

C) *Cucitrici*, 1915, xilografia, cm. 26x18,8 (carta). Firma a matita sul margine in basso a sinistra: Lega, in basso a destra data: 1915. Reca restauri.

Stima € 500 / 700



587 - B

588

Achille Lega

Brisighella (Ra) 1899 - Firenze 1934

Lotto di tre grafiche

A) *Paese*, xilografia, cm. 25,3x34,6 (carta);

B) *Covoni*, xilografia, cm. 17,5x14,8 (carta);

C) *Figure in giardino*, xilografia, cm. 25,2x35 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Achille Lega.

Stima € 500 / 700



588 - C

589

Achille Lega

Brisighella (Ra) 1899 - Firenze 1934

Lotto di tre xilografie

A) *Figure*, (1916), xilografia, cm. 15,6x23,3 (carta). Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Achille Lega (1916);

B) *Piazza di paese*, 1915, xilografia, cm. 20x27,8 (carta). Firma e data a matita sul margine in basso a destra: A. Lega 1915. Fioriture sulla carta;

C) *Paese*, 1916, xilografia, cm. 22x32,5. Firma a matita sul margine in basso a destra: Achille Lega, titolo e data sul margine in basso a sinistra: Paese 1916. Fioriture sulla carta.

Stima € 500 / 700



589 - A



590



590



590

590

Raul Dal Molin Ferenzona

Livorno 1874 - Roma 1946

Lotto composto da tredici incisioni

Puntasecca, acquaforte e acquatinta

Soggetti, misure e tecniche varie. Tutte recano sigla in lastra o firma a matita sul margine in basso; alcune sono datate (1908, 1914 o 1915) e alcune presentano indicazione di tiratura.

Fioriture su alcuni fogli.

Stima € 1.000 / 1.500

591

Giovanni Zannacchini

Livorno 1884 - 1939

Lotto di tre grafiche

A) *Porto*, 1920, xilografia, cm. 29,5x24 (carta); sigla in lastra in basso a destra: GZ, firma, data e dedica a matita sul margine in basso a destra: G. Zannacchini / 1920 al caro [...];

B) *Paesaggio*, 1919, xilografia, cm. 21x16 (carta); sigla in lastra in basso a destra: GZ, firma e data a matita sul margine in basso a destra: G. Zannacchini / 1919;

C) *Contadina*, 1919, xilografia, cm. 24,3x19 (carta); sigla in lastra in basso a destra: GZ, firma e data a matita sul margine in basso a destra: G. Zannacchini / 1919.

Stima € 300 / 400



592

592
Guido Balsamo Stella

Torino 1882 - Asolo 1941

Diana cacciatrice

Scultura in legno policromo,
 cm. 49,5 h.

Marchio in basso a destra.

Bibliografia: Bollettino d'Arte del
 Ministero della Pubblica Istruzione,
 Casa Editrice Bestetti e Tumminelli,
 Milano-Roma, Anno VII, serie II, n. 1,
 1927, fig. 4.

Stima € 1.800 / 2.200



592 - retro



593

593

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

Nudo maschile

Sanguigna su carta, cm. 38x28

Firma in basso a sinistra: M. / Marini.

Danneggiata.

Stima € 1.000 / 1.500



594

594

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

Studio di figure maschili

China su carta, cm. 33x22,8

Luogo e firma in basso a destra:

Firenze / M. / Marini.

Restauri.

Stima € 1.500 / 2.000

595

Libero Andreotti

Pescia (Pt) 1875 - Firenze 1933

La sculacciata, 1920

Bassorilievo in bronzo, cm. 79x63

Firma e data in basso a destra: S.L.A.

920.

Stima € 6.000 / 7.000



595

Bassorilievo tipico dello stile dello scultore nella sua fase più "modernista" sebbene memore degli alti esempi rinascimentali, *La sculacciata* è, a fianco degli altri bassorilievi quali *Donna e bambino affacciati a un terrazzino*, (1920 ca.), *La perfetta letizia*, (1919 ca.), e ai rilievi *Donna che dorme*, (1921), e *La pesca*, (1920 ca.), uno degli esempi più belli di questa tecnica nella scultura italiana del tempo. Il tema si colloca in quel genere di rappresentazioni della "vita domestica" care allo scultore parallelamente ai soggetti civili e celebrativi. Esiste il gesso di quest'opera nella Gipsoteca Libero Andreotti di Pescia: cat. p. 159, n. 4. Ornella Casazza, (1992), nella scheda relativa al catalogo

scrive che "non si hanno notizie di fusioni o traduzioni in marmo, pietra o terracotta" di questo modello, tuttavia risultano esistenti oltre al gesso originale un esemplare in terracotta (collezione privata) ed un altro esemplare in bronzo, fusione postuma, già degli eredi, pubblicato in Pandolfini Casa d'Aste, *Dipinti e sculture antiche e dei sec. XIX-XX*, Firenze, 22-23 aprile 2013, p. 313, lotto 447, riprodotto. Le dimensioni minori dei due esemplari in bronzo rispetto al modello in gesso confermerebbero la loro fusione postuma, non recente. Bibliografia di riferimento: Gipsoteca Libero Andreotti, a cura di Ornella Casazza, Pescia, 1992, (Toscana Musei), p. 159, n. 4.



596

596

Libero Andreotti

Pescia (Pt) 1875 - Firenze 1933

Profilo di bambina, 1906-1908 ca.

Bassorilievo in bronzo, cm. 22,7x22

Su un lato reca la scritta: S. L. Andreotti 2003: marchio Fonderia d'Arte / Del Chiaro / Pietrasanta / Lucca.

Certificato su foto di Lupo Andreotti, figlio dell'artista, in data 1 luglio 2005.

Fusione postuma.

Nell'autentica Lupo Andreotti segnala che di questo bassorilievo esistono un altro esemplare in bronzo e il modello originale in gesso.

Stima € 600 / 800



597

597

Domenico Trentacoste

Palermo 1856 - Firenze 1933

Nannina, 1904

Bassorilievo in bronzo, cm. 27,4x16

Firma in basso a destra: D. Trentacoste; titolo e data in alto: Nannina MCMIV.

Stima € 600 / 800

598

Mario Bandini

Firenze 1908 - 1979

Orfeo

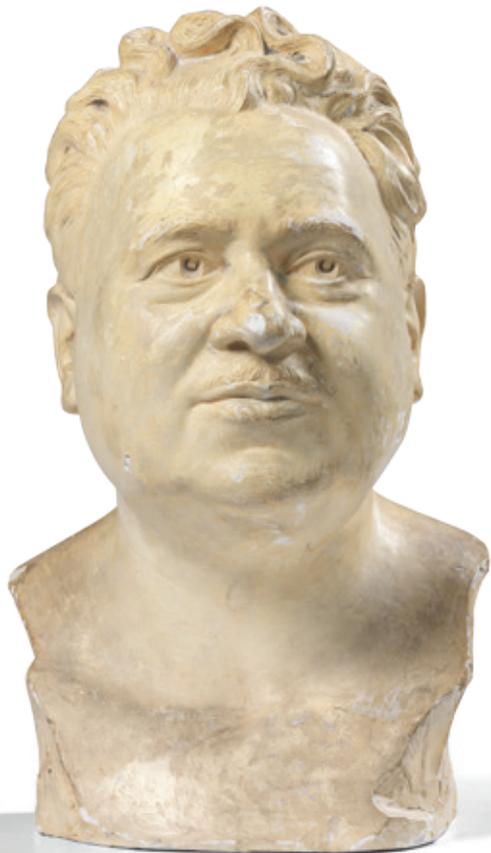
Bassorilievo in terracotta patinata, cm. 31 ø

Firma in basso: M. Bandini; al verso, su un pannello di supporto: cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 250 / 450



598



600

600

Pietro Küfferle

Verona 1887 - Pontedera (Pi) 1942

Ritratto, 1938

Scultura in gesso patinato, cm. 43 h.
Firma e data su un lato: Pietro Küfferle / genn. 1938 XVI, scritta al verso e su un lato: LIV / Labore parvae / res crescunt / ride / si sapis.

Stima € 1.000 / 1.500

601

Mario Bandini

Firenze 1908 - 1979

Mia madre, 1944

Scultura in terracotta, cm. 29,5 h.
Firma e data sul collo: M. Bandini / 44; sulla base: cartiglio con dati dell'opera.

Stima € 200 / 400



599

Antonio Maraini

Roma 1889 - Firenze 1963

Maternità, 1920

Scultura in terracotta dipinta,
cm. 22x18

Firma e data su un lato: A. Maraini / 1920.

Stima € 500 / 700

599



602

Renuccio Renucci

Livorno 1880 - 1947

Natura morta

Olio su tela, cm. 49,5x59,5

Firma in basso a destra: R. Renucci / Livorno.

Stima € 1.300 / 1.600



602

603

Giovanni March

Tunisi 1894 - Livorno 1974

Ardenza di terra di fianco alla stazione, 1963

Olio su faesite, cm. 58,5x67,5

Firma e data in basso a sinistra: G. March / 1963; titolo al verso: Ardenza di terra / di fianco alla stazione.

Stima € 1.000 / 1.500



603



604

604

Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Il riposo

Olio su tavola, cm. 21x27,5

Firma in basso a destra: Filippelli.

Stima € 1.000 / 1.500

605

Gino Romiti

Livorno 1881 - 1967

Paesaggio, 1898

Olio su tavola, cm. 14x30,5

Firma e data in alto a destra: Gino Romiti 1898; al verso: timbro Galleria il Magnifico, Firenze: timbro Collezione d'Arte Dott. Di Casola, Roma.

Stima € 1.500 / 2.000



605



606

606

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Sul mare

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma in basso a destra: C. Domenici; firma e titolo al verso: Carlo Domenici / Sul mare.

Stima € 1.200 / 1.600

607

Giovanni Malesci

Vicchio di Mugello (Fi) 1884 - Milano 1969

Dintorni livornesi, 1928

Olio su tavola, cm. 29,5x48,5

Firma e data in basso a sinistra: Gio Malesci 1928; titolo, firma e data al verso: "Dintorni livornesi" / Giovanni Malesci 1928.

Stima € 500 / 700



607



608



609



610

608
Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Mercato

Olio su tavola, cm. 8x9,6

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli.

Stima € 400 / 600

609
Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Interno

Olio su tavola, cm. 7,9x8,5

Firma in basso a sinistra: C. Filippelli.

Stima € 400 / 600

610
Cafiero Filippelli

Livorno 1889 - 1973

Calzolaio

Olio su tavola, cm. 8x9,6

Titolo al verso: Calzolaio.

Stima € 400 / 600



611

611

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

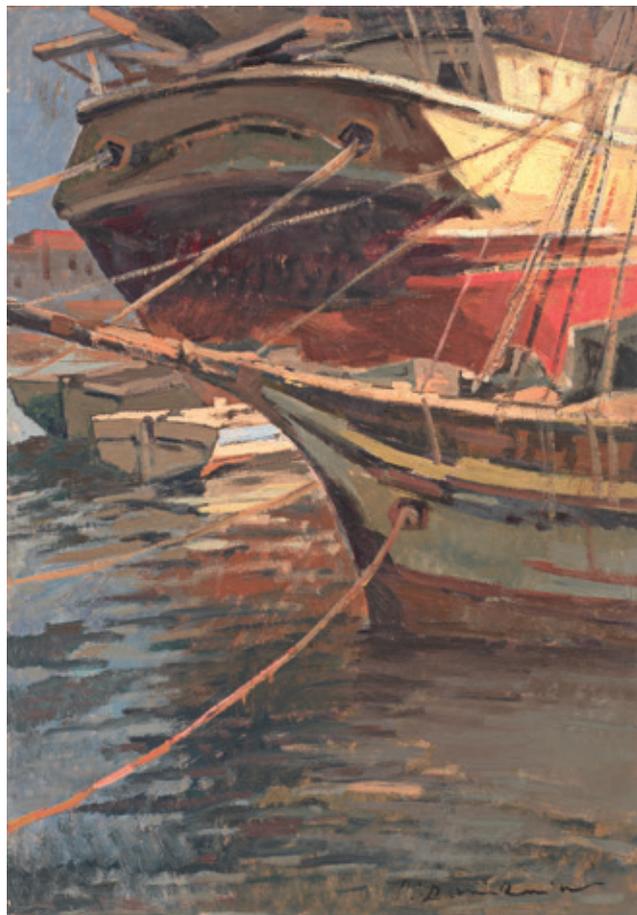
Pescatori

Olio su faesite, cm. 30,8x23

Firma in basso a sinistra: R. Natali; titolo e firma al verso:

Pescatori / Renato Natali: etichetta Collezione Morgantini.

Stima € 1.200 / 1.800



612

612

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Barconi

Olio su faesite, cm. 50x35

Firma in basso a destra: C. Domenici.

Stima € 800 / 1.000



613 - misure reali



614

613
Giovanni Lomi

Ardenza (Li) 1889 - 1969

Tramonto

Olio su tavola, cm. 8x9,5

Firma in basso a destra: Giovanni Lomi.

Stima € 400 / 600

614
Clemente Villy

Livorno 1923 - 1999

Marina di Pisa

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra: Clemente; firma e titolo al verso
sulla tela: Clemente Villy / Marina di Pisa.

Stima € 500 / 800



615

615
Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Vecchia città

Olio su faesite, cm. 35x50

Firma in basso a destra: R. Natali; al verso: Vecchia città / Renato Natali.

Stima € 2.000 / 2.500



616

616
Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Maremma

Olio su faesite, cm. 49,8x70

Firma in basso a destra: C. Domenici; firma e titolo al verso: Carlo / Domenici / Maremma.

Stima € 1.600 / 1.900



617

617

Renato Natali

Livorno 1883 - 1979

Ribalta, 1940 ca.

Olio su tavola, cm. 70x50

Titolo e firma al verso: Ribalta / Renato Natali: scritta autografa Epoca circa / 1940 / Renato Natali: timbro Galleria d'Arte Romano Stefanini, Livorno: timbro Collezione Ranieri G[...] / Lucca.

Stima € 3.000 / 3.500



618

618

Carlo Domenici

Livorno 1898 - 1981

Spiaggia del Lido (Isola d'Elba)

Olio su cartone, cm. 70x99,5

Firma in basso a sinistra: C. Domenici; titolo e firma al verso: Spiaggia del Lido (Isola d'Elba) / Carlo Domenici; timbro Prof. Carlo Domenici / pittore: etichetta VI Mostra Nazionale di pittura / Premio Rosignano 1957: cartiglio Collezione Mario Morgantini, con n. 60.

Stima € 3.200 / 4.200





619

619

Emilio Lapi

Firenze 1814 - 1890

Lotto di tre dipinti

A) *Centauri*, 188[1], olio su cartone, cm. 20 ø. Firma e data in basso a destra: E. Lapi 188[1]; B) *Puttini*, olio su cartone, cm. 20 ø; C) *Signora che legge in giardino*, 1884, olio su cartone, cm. 20 ø. Firma e data in basso a sinistra: E. Lapi 1884.

Stima € 700 / 900

620

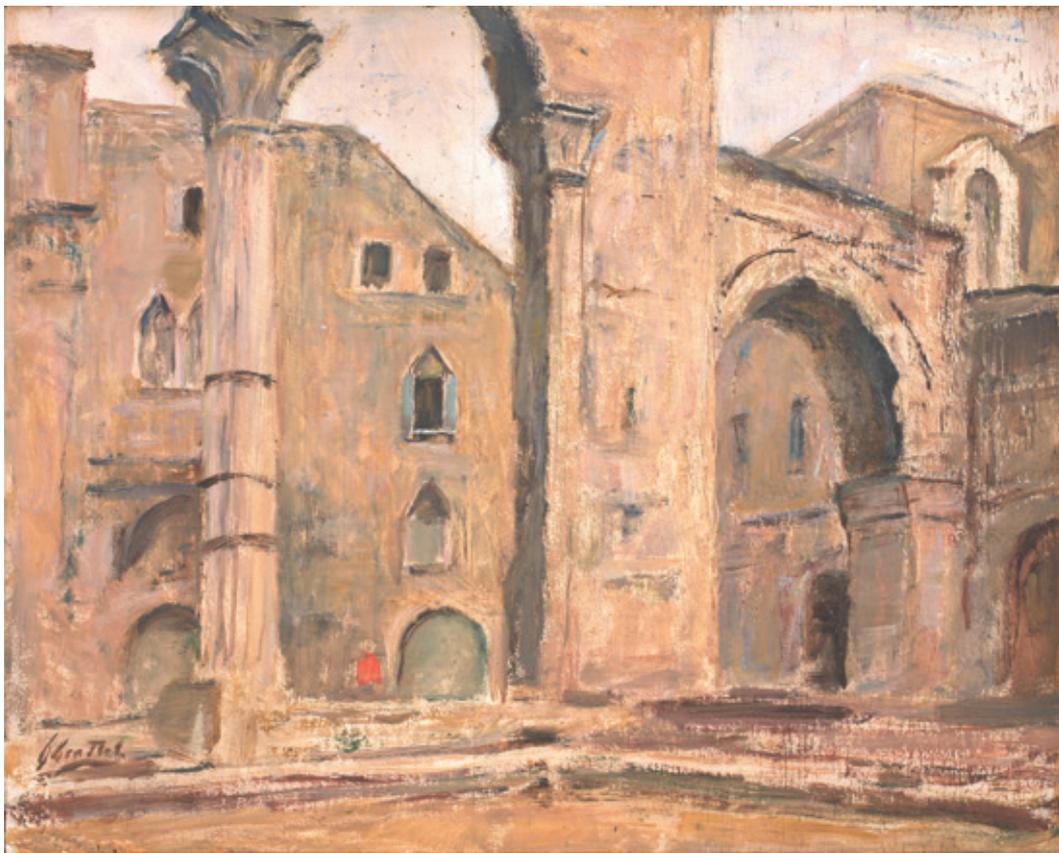
Ferruccio Scattola

Venezia 1873 - Roma 1950

Scorcio di città

Olio su tavola, cm. 34,3x42
Firma in basso a sinistra: F. Scattola.

Stima € 500 / 700



620



621

621

Antonio Salvetti

Colle Val d'Elsa (Si) 1854 - 1931

Fiori, 1891

Olio su tela, cm. 53x32

Firma e data in alto a destra:

A. Salvetti / 1891; firma al verso

sul telaio: Antonio Salvetti.

Stima € 600 / 800



622

622

Ignoto del XIX secolo

Ritratto di bambina

Olio su tela, cm. 36,5x28,3

Stima € 400 / 600



623

623

Giuseppe Fraschetti

Firenze 1879 - 1956

Autoritratto, 1908

Olio su tela, cm. 80x65

Firma e data in alto a sinistra:

G. Fraschetti 1908.

Stima € 1.800 / 2.400



624

624

Giovanni Panza

Miseno (Na) 1894 - Napoli 1989

Bambina

Olio su tavola, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra: G. Panza; al verso firma: Giovanni Panza; timbro Prof. Giovanni Panza / Napoli.

Stima € 700 / 900



625

625

Luigi Pastega

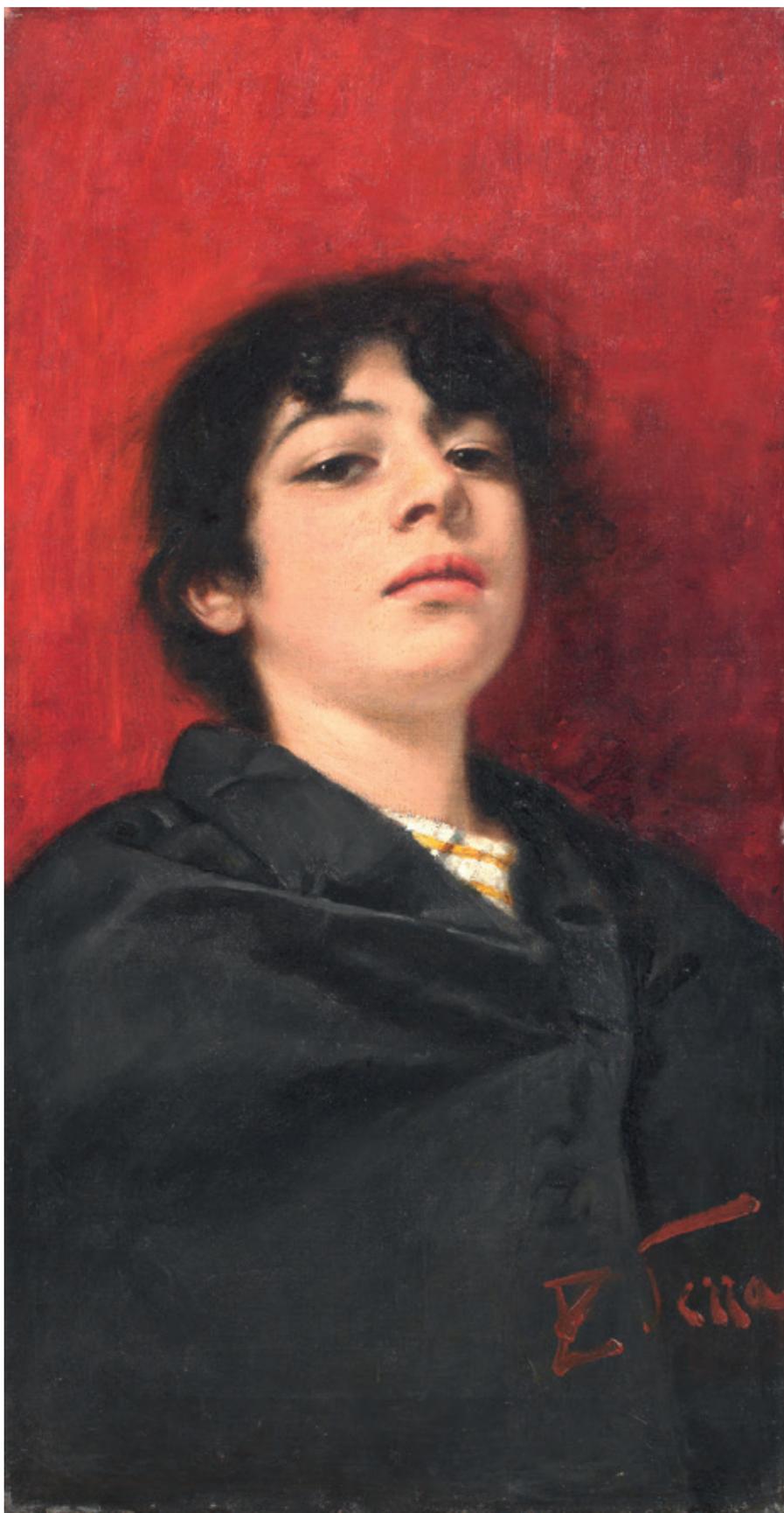
Venezia 1858 - 1927

Ritratto di donna

Olio su cartone, cm. 32x21,5

Firma in basso a destra: L. Pastega.

Stima € 800 / 1.200



626

Ernesto Serra

Varallo (Vc) 1860 - Torino 1915

Ritratto di giovane

Olio su tela, cm. 73x38

Firma in basso a destra: E. Serra.

Stima € 1.500 / 2.500



627



628



629

627

Oreste Costa

Firenze 1851 - 1919

Laguna di Venezia

Olio su tavola, cm. 17,5x28,3

Firma in basso a destra: O. Costa;
titolo al verso: Laguna di Venezia (Alta
Italia).

Stima € 300 / 400

628

Giuseppe Buscaglione

Ariano (Av) 1868 - Rivolo (To) 1928

Nevicata

Olio su tavola, cm. 31x44

Firma in basso a destra: G.
Buscaglione.

Stima € 400 / 600

629

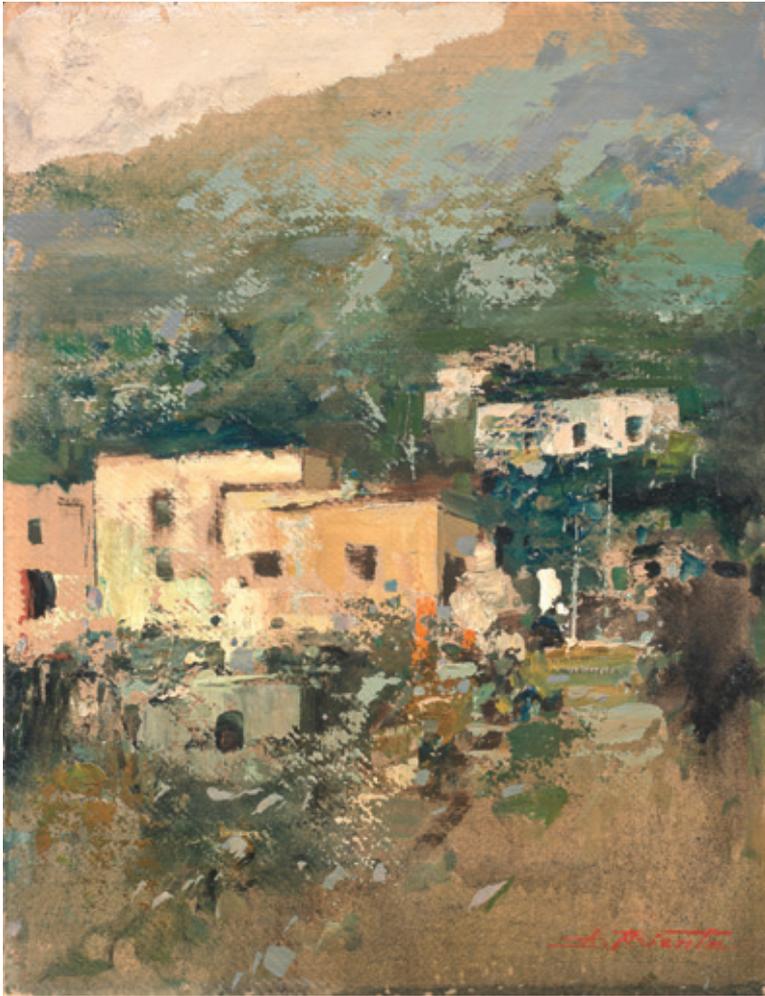
Ignoto del XIX secolo
Scena di tempesta, 1880

Olio su tela, cm. 73,5x94,5

Firma e data in basso a sinistra:
Torres / 1880.

Restauro.

Stima € 850 / 1.100



630

630
Ezelino Briante

Napoli 1901 - 1971

Paesaggio

Olio su cartone, cm. 39,8x30

Firma in basso a destra: E. Briante. Al verso: etichetta
Galleria d'Arte Spezzacatena, Montecatini Terme.

Stima € 400 / 600



631

631
Giuseppe Raggio

Chiavari 1823 - Roma 1916

Asini

Olio su cartone, cm. 46,3x26,5

Firma in alto: G. Raggio / Roma. Al verso su un cartiglio:
Giuseppe Raggio / Asini.

Stima € 600 / 800



632

632

Cesare Esposito

Napoli 1886 - Genova 1943

Mercato

Olio su tela, cm. 51,7x55

Firma in basso a destra: C. Esposito.

Stima € 1.300 / 1.600



633

633

Giuseppe Pennasilico

Napoli 1861 - Genova 1940

Marina

Olio su tela, cm. 29,5x44

Firma in basso a sinistra: G. Pennasilico; al verso sul telaio vecchia scritta: Vele in Liguria.

Stima € 1.200 / 1.500



636



637

634
Ignoto del XIX secolo
Figure nel parco

Olio su tela, cm. 45,5x35,5
 Reca in basso a destra firma: E. Ciardi.
 Stima € 400 / 600

635
Ignoto del XIX secolo
Slitta con cavalli, 1891

Olio su cartone, cm. 20,5x28,5
 Firma e data in basso a destra:
 F. Scagnetti 91.
 Stima € 200 / 300

636
Francesco Lojacono

Palermo 1841 - 1915
Veduta dell'Etna
 Olio su tavola, cm. 13x22,7
 Firma in basso a destra: F. Lojacono.
 Stima € 700 / 1.000

637
Giovanni Panza

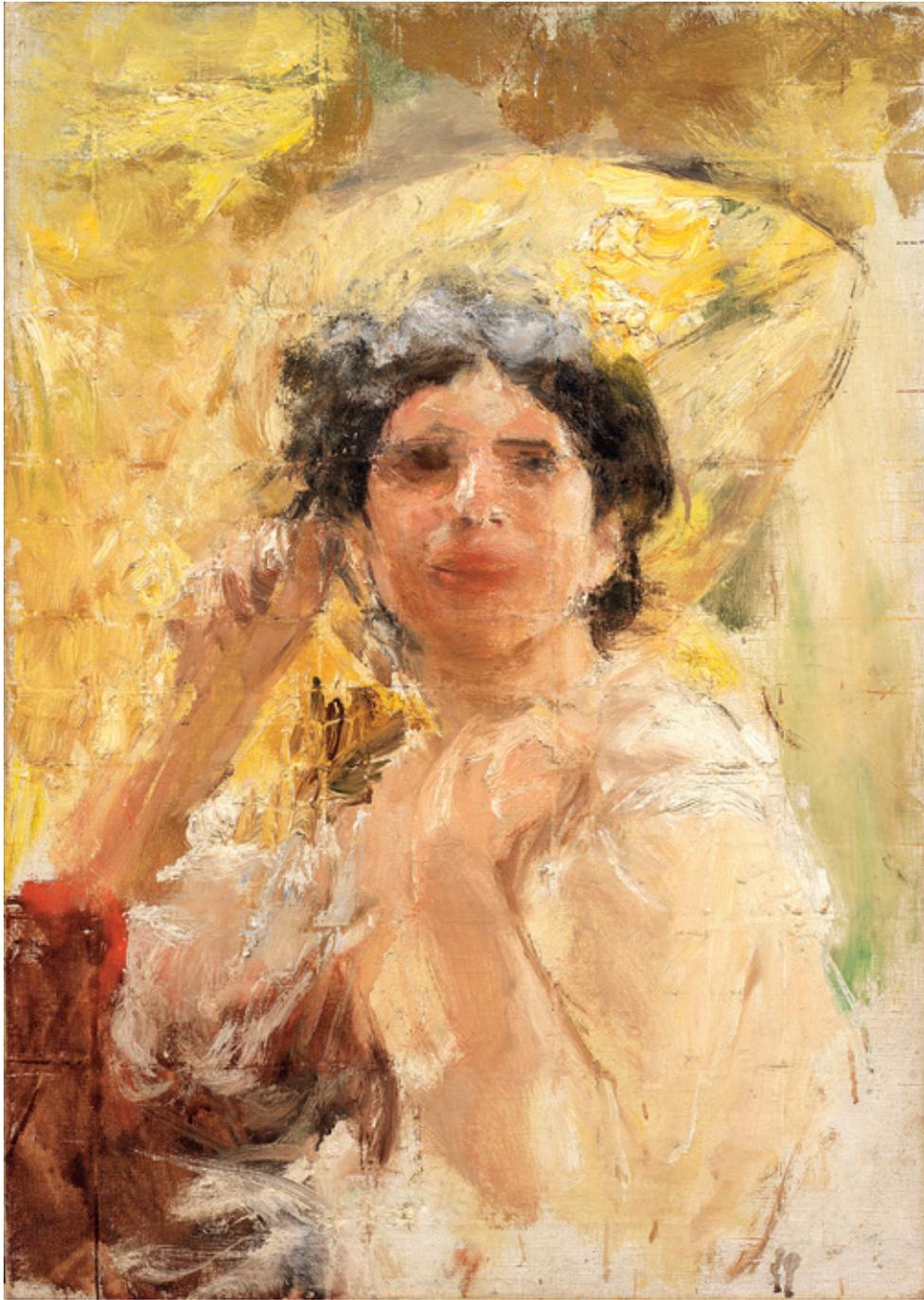
Miseno (Na) 1894 - Napoli 1989
Contadinella
 Olio su tavola, cm. 30x40
 Firma in basso a sinistra: G. Panza.
 Stima € 1.000 / 1.500

638
Ignoto del XIX secolo
Strada costiera con figure

Olio su tela, cm. 31,5x40
 Firma illeggibile in basso a sinistra.
 Stima € 300 / 400

639
Ignoto del XX secolo
Bosco a Pedavena

Olio su tavola, cm. 17,5x10,5
 Dedicata e firma illeggibile in basso a
 destra; al verso: Pedavena / di Feltre /
 Provincia di Belluno.
 Stima € 300 / 400



640

640

Antonio Mancini

Albano Laziale (Roma) 1852 - Roma 1930

Mezza figura

Olio su tela, cm. 69,5x49

Al verso sulla tela: timbro Collezione O. Casella, Napoli.
L'opera è inserita nel Catalogo Ragionato dei dipinti di Antonio Mancini a cura di Cinzia Virno, De Luca Editori d'Arte, di prossima pubblicazione.

Bibliografia: Prima mostra della Raccolta Casella, Milano, Galleria dell'Esame, Rizzoli e C., Milano, 1941, pp. 13, 37, tav. XXI.

Stima € 11.000 / 13.000



642

641
Ignoto fine XIX secolo
Veduta di paese
Olio su tela, cm. 35x28
Stima € 200 / 300

642
Francesco Paolo Michetti
Tocco Casauria (Pe) 1851 - Francavilla al mare (Ch)
1929
Marina
Olio su tela applicata su tavola, cm.
29,6x45,8
Firma in basso a sinistra: F. P. Michetti.
Stima € 4.000 / 6.000

643
Ignoto del XIX secolo
Gallina con pulcini
Olio su tela applicata su cartone, cm.
20x29,5
Stima € 200 / 300



644



645

644

Giuseppe Rivaroli

Cremona 1885 - Roma 1943

Scena mitologica

Olio su tavola, cm. 34,5x49

Firma in basso a sinistra: G. Rivaroli / Roma.

Stima € 1.000 / 1.500

645

Giuseppe Rivaroli (attr. a)

Cremona 1885 - Roma 1943

Paesaggio con figure

Olio su tavola, cm. 26,2x50

Stima € 500 / 700



646

646

Luigi Galli

Milano 1822 - Roma 1900

Figure

Olio su tela e tavola, cm. 83,5x39,5

Al verso: dichiarazione di autenticità di ignoto in data Roma, dicembre 1916.

Stima € 1.000 / 1.500



647

647
Ignoto del XIX secolo
Paesaggio con porto
 Olio su tela, cm. 24,8x40,5
 Stima € 800 / 1.200



648

648
Pompeo Mariani
 Monza (MB) 1857 - Bordighera (Im) 1927
Uliveta a Bordighera, 1917
 Olio su cartone, cm. 25,8x29
 Firma e data in basso a destra: P.
 Mariani Bordighera 917.
 Stima € 1.500 / 2.000

649
Angelo Dall'Oca Bianca (attr. a)
 Verona 1858 - 1942
Scena di mercato
 Olio su cartone, cm. 15x30,4
 Stima € 300 / 400

650
Angelo Dall'Oca Bianca (attr. a)
 Verona 1858 - 1942
Scena di mercato
 Olio su tavola, cm. 19x33,5
 Stima € 300 / 400



651



652



653

651
Giuseppe Riva
Conversazione, 1874

Olio su tela, cm. 35,5x46,5

Firma e data in basso a destra: G. pe Riva 1874.

Stima € 500 / 700

652
Oreste Costa

Firenze 1851 - 1919

Frati

Olio su tela, cm. 33,5x42,5

Firma in basso a destra: Costa.

Al verso sulla tela: etichetta parzialmente abrasa Roberto Maresca and Sons / Fine A[rt] Studio / Napoli.

Stima € 350 / 450

653
Ignoto del XIX secolo
Interno con scena di conversazione

Olio su tela, cm. 90x140

Stima € 800 / 1.000



654



655

654
Giacinto Gigante (attr. a)

Napoli 1806 - 1876

Ritratto di donna, 1876

Olio su tavola, cm. 27x20,4

Sigla e data in basso a sinistra: G.G. / 1876.

Stima € 1.400 / 1.800

655
Giacinto Gigante (attr. a)

Napoli 1806 - 1876

Ritratto di fanciulla, 1876

Olio su tavola, cm. 27x21

Sigla e data in basso a destra: G.G. / 1876.

Stima € 1.400 / 1.800

656
Ignoto del XIX secolo
Concertino

Olio su tela, cm. 28x21,5

Stima € 500 / 700



656



657

657

Teofilo Patini

Castel di Sangro (Aq) 1840 - Napoli 1906

Paesaggio con contadine

Olio su tela, cm. 44,5x52,5

Firma in basso a destra: T. Patini.

Stima € 4.500 / 5.500



658

658

Michele Cammarano

Napoli 1835 - 1920

Giovane ragazzo

Olio su tela, cm. 60x48

Stima € 6.000 / 8.000



659

659
Egisto Sarri

Figline Valdarno (Fi) 1837 - Firenze 1881

Menestrello

Olio su tela, cm. 53x42

Firma in basso a destra: E. Sarri. Al verso sulla cornice:
etichetta Bottega d'Arte Nello Ballerini, Prato.

Stima € 2.000 / 3.000



660

660

Francesco Vinea

Forlì (FC) 1845 - Firenze 1902

Scena di genere

Olio su tela, cm. 51,5x35,5

Firma in basso a destra: F. Vinea.

Stima € 6.000 / 8.000



661

661

Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930

Serenata

Olio su tela, cm. 42,5x87

Firma in basso a sinistra: F. Andreotti.

Stima € 6.000 / 8.000



662

662
Federico Andreotti

Firenze 1847 - 1930

Conversazione

Olio su tela, cm. 42,5x87,5

Firma in basso a sinistra: F. Andreotti.

Stima € 8.000 / 10.000



663

Vincenzo Irolli

Napoli 1860 - 1949

Ingresso in chiesa

Acquerello su cartoncino, cm.

21,8x15,7

Firma in basso a sinistra: V. Irolli.

Stima € 600 / 800



663

664

Aurelio Craffonara

Gallarate (Va) 1875 - Genova 1945

Campo veneziano

Acquerello su carta, cm. 34,2x28,5

Firma in basso a destra: Craffonara. Al

verso, su un cartoncino di supporto:

etichetta Galleria del Tritone, Roma,

con n. 864.

Stima € 500 / 700



664



665

665

Rafael Senet y Perez

Siviglia 1856 - 1926

Campo Santi Giovanni e Paolo, Venezia

Acquerello su carta applicata su cartone, cm. 54x35,2
Firma in basso a destra: R. Perez - Senét / Venezia.

Stima € 1.000 / 1.500

666

Alberto Prosdocimi

Venezia 1852 - [?]

Due Vedute di Venezia

Acquerello su carta applicata su cartone, cm. 31x17,5
ognuno

Firmati in basso a sinistra: A. Prosdocimi F.

Stima € 1.200 / 1.600



666 - A



666 - B



667

Vincenzo Caprile

Napoli 1856 - 1936

Venezia, 1887

Olio su tavola, cm. 22,4x10,4

Firma e data in basso a sinistra: V.
Caprile / 1887. Al verso: cartiglio
Raccolta Barone F. Morra, Palermo.

Stima € 3.500 / 4.000

667 - misure reali



668

Ignoto fine XIX secolo

Tre acquerelli

Raffiguranti *Armigero, Fanciulla e Paggio*, misure varie.

Stima € 600 / 800

669

Onorato Carlandi

Roma 1848 - 1939

Campagna romana

Acquerello su carta, cm. 22x35

Firma in basso a sinistra: O. Carlandi / Roma.

Stima € 600 / 900

668 - uno di tre



669



670

670

Stefano Ussi

Firenze 1822 - 1901

Magnetismi d'amore

Acquerello su carta, ovale, cm. 20x29 (ovale), cm. 28,2x35 (carta)

Firma in basso a sinistra: Stef. Ussi Fece. Scritta al verso su un cartone di supporto: Prof. Stefano Ussi / (Magnetismi d'amore) / trovasi un dipinto grande di questo / bozzetto nella villa del Dott. [...] / Pratolino.

Stima € 1.500 / 2.500



671

671
Pietro Scoppetta

Amalfi (Sa) 1863 - Napoli 1920

Fanciulla

Pastello su carta, cm. 31,4x21

Firma in basso a destra: P. Scoppetta / Napoli.

Stima € 800 / 1.000



672

672
Pietro Scoppetta

Amalfi (Sa) 1863 - Napoli 1920

Ritratto di signora

Pastello su cartoncino, cm. 36,6x27

Firma in basso a destra: P. Scoppetta.
Al verso: timbro Galleria d'Arte Lauro, Napoli.

Stima € 1.000 / 1.500

673
Domenico Morelli

Napoli 1823 - 1901

Bozzetto per il *Cristo deriso*

Inchiostro e acquerello su carta,
cm. 24x32,5

Firma in alto a destra: Morelli. Al verso,
su un cartone di supporto: cartiglio
con dati dell'opera; sulla cornice:
etichetta Mostra dell'800 / n. cat. 173.

Stima € 1.200 / 1.800

674
Ippolito Caffi

Belluno 1809 - Lissa 1866

Figure

Inchiostro e biacca su carta,
cm. 16,5x25,3

Firma in basso a destra: Caffi; al verso:
altro studio di figure a matita.

Stima € 1.000 / 1.500



673



674



675

675

Vincenzo Gemito

Napoli 1852 - 1929

L'acquiolo

Scultura in bronzo, cm. 18 h.

Firma al verso: Gemito: marchio Fonderia / Gemito / Napoli.

Stima € 200 / 400

676

Vincenzo Gemito

Napoli 1852 - 1929

Atalanta, 1923

Bassorilievo in argento, cm. 32 ø

Firma e data in basso a destra: Vincenzo Gemito 1923: marchio Fonderia Gemito, Napoli.

Comunicazione scritta di Carlo Orsi, senza data.

Stima € 7.000 / 9.000

Si riporta il testo della comunicazione di Carlo Orsi: "Il bassorilievo, di forma circolare, rappresentante Atalanta, mitico personaggio delle metamorfosi ovidiane, intenta a raccogliere uno dei tre pomi d'oro gettati, avanti a lei, da Ippomene. Un altro pomo è trattenuto dalla donna con la mano sinistra.

La figura è tratta, con minime varianti, dal dipinto *Atalanta e Ippomene* eseguito da Guido Reni tra il 1615 ed il 1625 e conservato presso il Museo Capodimonte a Napoli. Di esso esiste un'altra versione conservata al Museo del Prado.

Il rilievo di Gemito esclude completamente la figura di Ippomene, Atalanta, unico elemento, occupa l'intero spazio compositivo, fino a lambire, con la mano destra e con il piede sinistro, i limiti estremi del perimetro.

Una certa libertà interpretativa nella definizione degli arti è offerta allo scultore dallo sfumato, attraverso il quale Reni lascia emergere la figura illuminata dallo sfondo scuro, lasciandone solamente intuire i contorni.

È noto quanto Gemito usasse trascorrere le sue giornate all'interno dei musei napoletani, studiando l'arte antica, dalla quale, spesso, traeva spunto per le sue opere.

L'artista si mostrava particolarmente interessato ai pezzi archeologici, ma anche, come in questo caso, alle opere dei grandi maestri dell'arte italiana.

Dall'opera qui analizzata, autografa di Gemito, si conoscono diverse versioni, tra le quali una, in bronzo, priva di datazione, conservata presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Stilisticamente questo pezzo, eseguito nel 1923, rientra appieno nella fase tarda della produzione gemitiana. È infatti nell'ultimo periodo della sua vita che l'artista ama realizzare sculture in materiali preziosi o semi-preziosi. La sua tecnica si affina, portandolo a completare le opere con mirabili lavori di cesello, come nel nostro esempio. Non a caso, uno degli artisti rinascimentali che Gemito maggiormente apprezza e al quale vuole avvicinarsi è Benvenuto Cellini, proprio per le sue qualità di orafo e cesellatore. Il rilievo esaminato si staglia, infatti, su di uno sfondo magistralmente inciso a bulino".





677

677

Raffaello Romanelli

Firenze 1856 - 1928

Risorgi e vinci, 1917

Scultura in bronzo, cm. 32 h.

Firma, data e titolo sulla base: Prof.
Raffaello Romanelli / Firenze 1917 /
Risorgi e Vinci / 1915 - 1918.

Stima € 1.000 / 1.500



678

678

Ignoto del XIX secolo

Figura di vecchio seduto

Scultura in bronzo, cm. 23,5 h.

Firma illeggibile sulla base.

Stima € 900 / 1.300



679

679

Anselmo Galmuzzi

XIX secolo

Lottatori

Scultura in marmo, cm. 62 h.

Firma sulla base: Galmuzzi.

Stima € 2.700 / 3.500



680

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Caricatura di Cesare Spinelli

Inchiostro e acquerello su carta,
cm. 28,7x20

Firma in basso a destra: T. Signorini;
in basso al centro: Spinelli Cesare.

Stima € 350 / 450

680

681

Angiolo Tricca

Sansepolcro (Ar) 1817 - Firenze 1884

Caricatura di Perugini

Inchiostro e acquerello su carta,
cm. 27x20

Firma in basso a destra: Tricca; scritta
in basso al centro: Perugini.

Stima € 250 / 350



682

682

Ignoto del XIX secolo

Caricatura di Lorenzo Conti

Inchiostro e acquerello su carta,
cm. 38x25,2

Recante firma in basso a destra:
G. Boldini; scritta in basso al centro:
Conti Lorenzo.

Stima € 350 / 450



681



683



684

683
Ignoto del XIX secolo
Caricatura di Celso Coppoli
 Inchiostro e acquerello su carta,
 cm. 33,8x24,2
 Recante firma in basso a destra:
 Borrani; in basso al centro: Celso
 Coppoli.
 Stima € 300 / 400

684
Filippo Palizzi
 Chieti 1818 - Napoli 1899
Caricatura del Signor Menegatti
 Inchiostro e acquerello su carta,
 cm. 29,8x20,4
 Firma in basso a destra: Palizzi; scritta



686

in basso: Il Sig. Menegatti detto
 Antenna gran mangiatore / [...].
 Stima € 300 / 400

685
Angiolo Tricca
 Sansepolcro (Ar) 1817 - Firenze 1884

Caricatura di Luigi Gattai
 Inchiostro e acquerello su carta,
 cm. 29,2x21
 Firma in basso a destra: Tricca; scritta
 in basso al centro: Luigi Gattai.
 Stima € 250 / 350

686
Telemaco Signorini
 Firenze 1835 - 1901
Caricatura di Fagiolino
 Inchiostro e acquerello su carta,
 cm. 31,7x21,2
 Firma in basso a destra: T. Signorini;
 scritta in basso al centro: Fagiolino.
 Stima € 350 / 450



685

687
Ignoto del XIX secolo
Caricatura di generale
 Inchiostro su carta, cm. 37,5x23
 Firma in basso a destra: Petrus.
 Stima € 150 / 200



688

688

Plinio Nomellini

Livorno 1866 - Firenze 1943

**Studio per "La rossa avanguardia delle Argonne",
(1917)**

Carboncino su carta applicata su tela, cm. 112,5x70,5

Firma in basso a destra: P. Nomellini.

Si ringrazia Barbara Nomellini per l'aiuto fornito nella
compilazione della scheda.

Stima € 4.000 / 6.000



689

689

Telemaco Signorini

Firenze 1835 - 1901

Pittore che dipinge all'aperto, 1896 ca.

China su carta, cm. 42,5x54

Firma in basso a destra: T. Signorini.

Certificato su foto e dossier Istituto Matteucci, Viareggio,
6 agosto 2014.

Prima idea del disegno *Studio dal vero*, realizzato per la
copertina della rivista "Fiammetta" (a. 1, n. 8, 21 giugno
1896).

Stima € 9.000 / 12.000

Oggetti e disegni già provenienti da casa Boldini Villa La Falconiera, Pistoia



Emilia Boldini Cardona con Francis La Monaca e due amici attorno al tavolo presentato al lotto n. 690



690

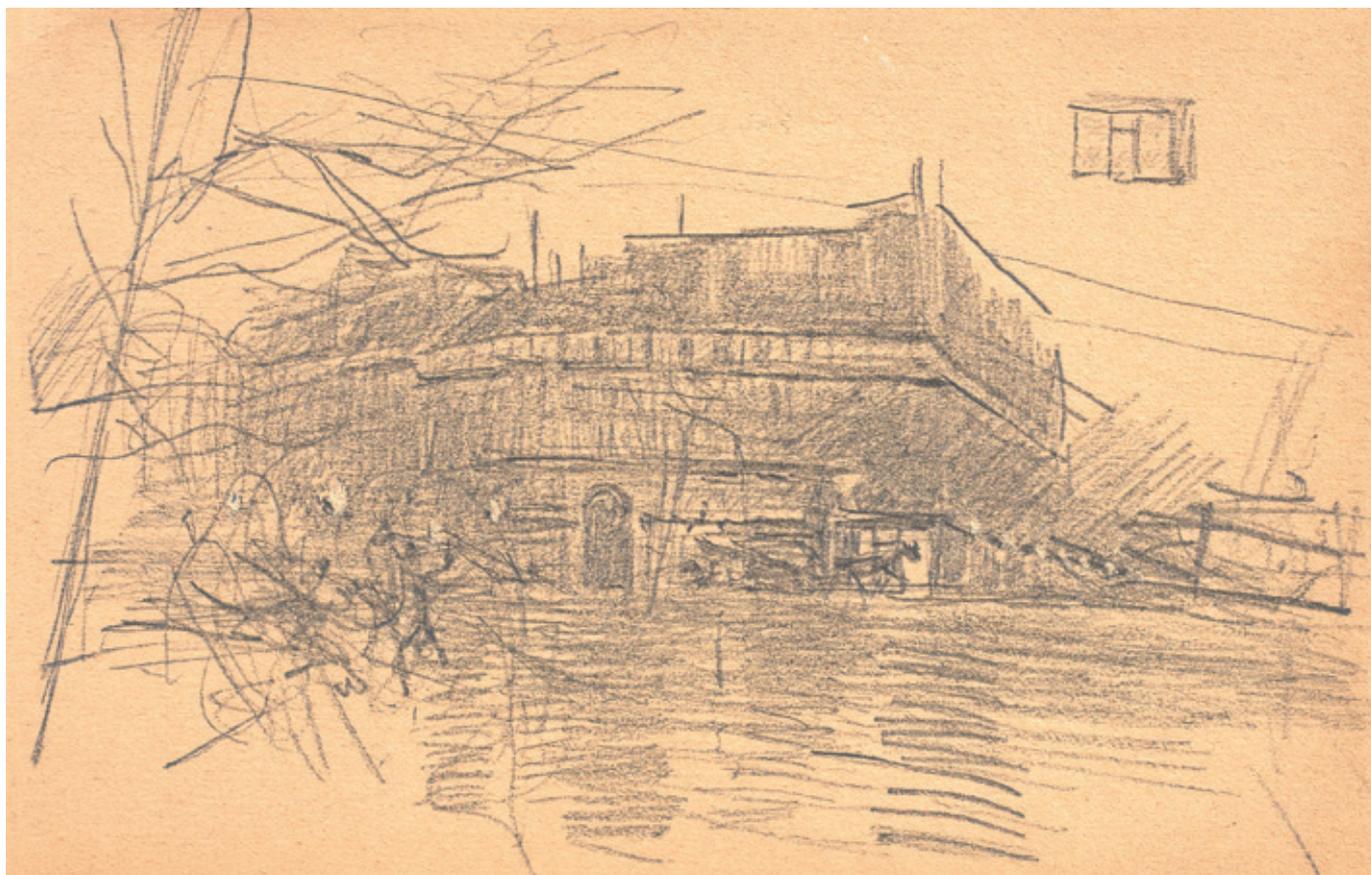
Tavolino in legno di castagno

Gambe e traverse a tortiglione, un cassetto, cm. 66,5x99,5x59,5.

Appartenuto a Giovanni Boldini.

Stima € 500 / 700

690



693

691

Baule da viaggio

Fasce in pelle, angoli e fermagli in metallo, varie etichette di viaggio, cm. 104x58x58.

Appartenuto a Giovanni Boldini.

Stima € 150 / 250

692

Portacarbone in legno di noce

Maniglia, pomello e paletta pertinenti, cm. 31x34x45.

Appartenuto a Giovanni Boldini.

Stima € 150 / 250

693

Giovanni Boldini

Ferrara 1842 - Parigi 1931

Palazzo a Parigi, (1890 ca.)

Matita su carta, cm. 10,3x16,4

Dichiarazione di autenticità di Bianca Doria, Bologna, 5-4-2013.

Stima € 2.000 / 3.000



694 - misure reali



695 - misure reali



696

694

Giovanni Boldini

Ferrara 1842 - Parigi 1931

Studi di teste

Carboncino su carta, cm. 12x17
Al verso scritta: n. 65W at. Boldini
Emilia Boldini Cardona 1991.
Tracce di scotch lungo i margini.

Stima € 2.000 / 3.000

695

Giovanni Boldini

Ferrara 1842 - Parigi 1931

Figure

Carboncino su carta, cm. 10,5x16,4
Al verso scritta: N. 22W at. B. E.B.C 91.
Tracce di scotch lungo i margini.

Stima € 2.000 / 3.000

696

Giovanni Boldini

Ferrara 1842 - Parigi 1931

Testa femminile

Carboncino su carta, cm. 27x21,5
Al verso scritte: n. 61 at. Boldini /
Emilia Boldini Cardona 1991: San
Giuseppe 1970 / al suo caro [...] / E. C.
Boldini / la Falconiera / Pistoia.

Stima € 5.000 / 7.000

Altre provenienze



697 - uno di due

697

Rene François Xavier Prinnet

Vitry-le-François 1861 - Bourbonne 1946

Studio di nudo femminile e Nudo femminile con la gamba sulla sedia

Matita rossa su carta, cm. 31,8x20 e cm. 24,2x31,2

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana «Quaderni del Novecento», n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 99, 100, 236, 244, 254, 255, nn. 97, 105.

Stima € 300 / 400

698

Léon Augustin Lhermitte

Mont-Saint-Pierre, Aisne 1844 - Parigi 1925

Due donne bretoni

Mina di piombo su carta Ingres grigio-azzurrata, cm. 24,5x30,4

In basso a destra timbro dell'atelier: L. L.

Studio per *Le Pardon du Plourin*, eseguito nel 1877 e conservato al Victoria and Albert Museum di Londra.

Bibliografia di riferimento: Monique Le Pelley Fonteny, Léon Augustin Lhermitte (1884-1925). *Catalogue raisonné*, Paris, 1991, p. 339, n. 124;

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana «Quaderni del Novecento», n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 92, 211, 254, n. 81.

Stima € 500 / 600



698

699

Gustave Doré

Strasburgo 1832 - Parigi 1883

Pittore nello studio

Matita su carta, cm. 25x34,4

Al verso altra composizione *Studio di figura seduta*.

Il disegno è stato utilizzato dall'artista su entrambi i lati. Il recto presenta una raffigurazione schizzata dell'immagine d'interno di uno studio di pittore, come sembra indicare il profilo rettangolare scorciato di un dipinto, davanti al quale, sulla sinistra, sono disegnate alcune figure in piedi, a destra invece si trova un uomo seduto. Non è del tutto impossibile che si tratti dello stesso uomo che compare di profilo seduto, mentre con la mano sinistra regge un vassoio raffigurato sul verso del foglio, in cui emerge per completezza la testa, con lo sguardo dritto davanti a sé. Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana «Quaderni del Novecento», n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 70, 71, 136, 137, 251, n. 21.

Stima € 400 / 600



699



700



701

700

Louis Émile Adan

Parigi 1839 - 1937

Scena di vita contadina

Carboncino su carta, cm. 62,2x47,5

Timbro dell'Atelier in basso a destra: Vente / L. Emile Adan.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana «Quaderni del Novecento», n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 80, 163, 252, n. 40.

Stima € 500 / 700

701

Louis Émile Adan

Parigi 1839 - 1937

L'attraversamento

Carboncino su carta, cm. 39,1x55,7

In basso a sinistra timbro dell'atelier: Vente / L. Emile Adan.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana «Quaderni del Novecento», n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 82, 174, 253, n. 51.

Stima € 500 / 700



702

702

Louis Émile Adan

Parigi 1839 - 1937

Conversazione

Matita su carta, cm. 61,6x45,6

In basso a sinistra timbro dell'atelier:
Vente / L. Emile Adan.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo, dalla collana «Quaderni del Novecento»*, n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 80, 164, 252, n. 41.

Stima € 600 / 800



703

703

René François Xavier Prinnet

Vitry-le-François 1861 - Bourbonne 1946

Coppia su di una panchina in giardino

Carboncino su carta grigia, cm.
58,3x41,4

Sigla in basso a sinistra: R.X.P.: in basso a destra scritta - Tout à coup! Je me sentis prise d'un gros [chapou] / (chap. VIII hors texte): timbro Atelier / R.X. / Prinnet.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo, dalla collana «Quaderni del Novecento»*, n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 97, 229, 254, n. 90.

Stima € 400 / 500



704

704

Louis Émile Adan

Parigi 1839 - 1937

Bambina con tamburello, scimmia e leonessa

Carbocino su carta, cm. 61x47,2

In basso a destra timbro dell'atelier: Vente L. Emile Adan.

Bibliografia: Marco Fagioli, Francesca Marini, *Descrivere o narrare: disegni francesi tra naturalismo e simbolismo*, dalla collana «Quaderni del Novecento», n. 6, Aión Edizioni, Firenze, 2004, pp. 81, 173, n. 50.

Stima € 500 / 700

705

John Singer Sargent

Firenze 1856 - Londra 1925

Autoritratto

Inchiostro su carta applicata su cartone, cm. 25,5x19, (cartone), cm. 20,3x14,3 (luce del passepartout).

Firma in basso a destra: John S. Sargent. Sul cartone del retro originale: scritta "Proviene dalla Collezione Pica": cartiglio con scritta N. 120 del Catalogo: dichiarazione d'autenticità a firma sconosciuta, Firenze, 8 marzo 1933. Storia: Collezione Vittorio Pica, Milano; Collezione privata Opera in temporanea importazione.

Stima € 25.000 / 30.000

Disegno a inchiostro di china di notevole potenza espressiva, attendibilmente preparatorio per un dipinto di autoritratto dell'artista, sembra riferibile a un periodo intermedio tra il *Self-portrait* del 1886, Aberdeen Art Gallery, e quello più tardo del 1906 della Galleria degli Uffizi di Firenze.

Tipici dello stile di Sargent sono il tratteggio forte e deciso, che appare sovente nei suoi disegni di ritratti come quello di *Gabriel Faure and Mrs. Patrick Campbell*, 1898, e l'uso dell'inchiostro a macchia nei contorni delle figure, come in *After El Jaleo*, 1882, e nel volto e sul fondo, come nel ritratto di *Marie-Louise Pailleron*, 1881 ca., entrambi a New York, Metropolitan Museum. Elemento caratteristico negli autoritratti di Sargent, che

ritorna anche nel nostro disegno, è l'ombra proiettata dal naso sulla guancia opposta alla sorgente di luce, che è sempre una luce artificiale di interni e non naturale diffusa.

Il foglio è appartenuto a Vittorio Pica, importante critico d'arte e scrittore del secondo Ottocento italiano.

Bibliografia di riferimento:

Richard Ormond e Elaine Kilmurray, John Singer Sargent. The Early Portraits, Complete paintings vol. I, The Paul Mellon Center for Studies in British Art, Yale University Press, New Haven e Londra, 1998, p. 53, n. 39;

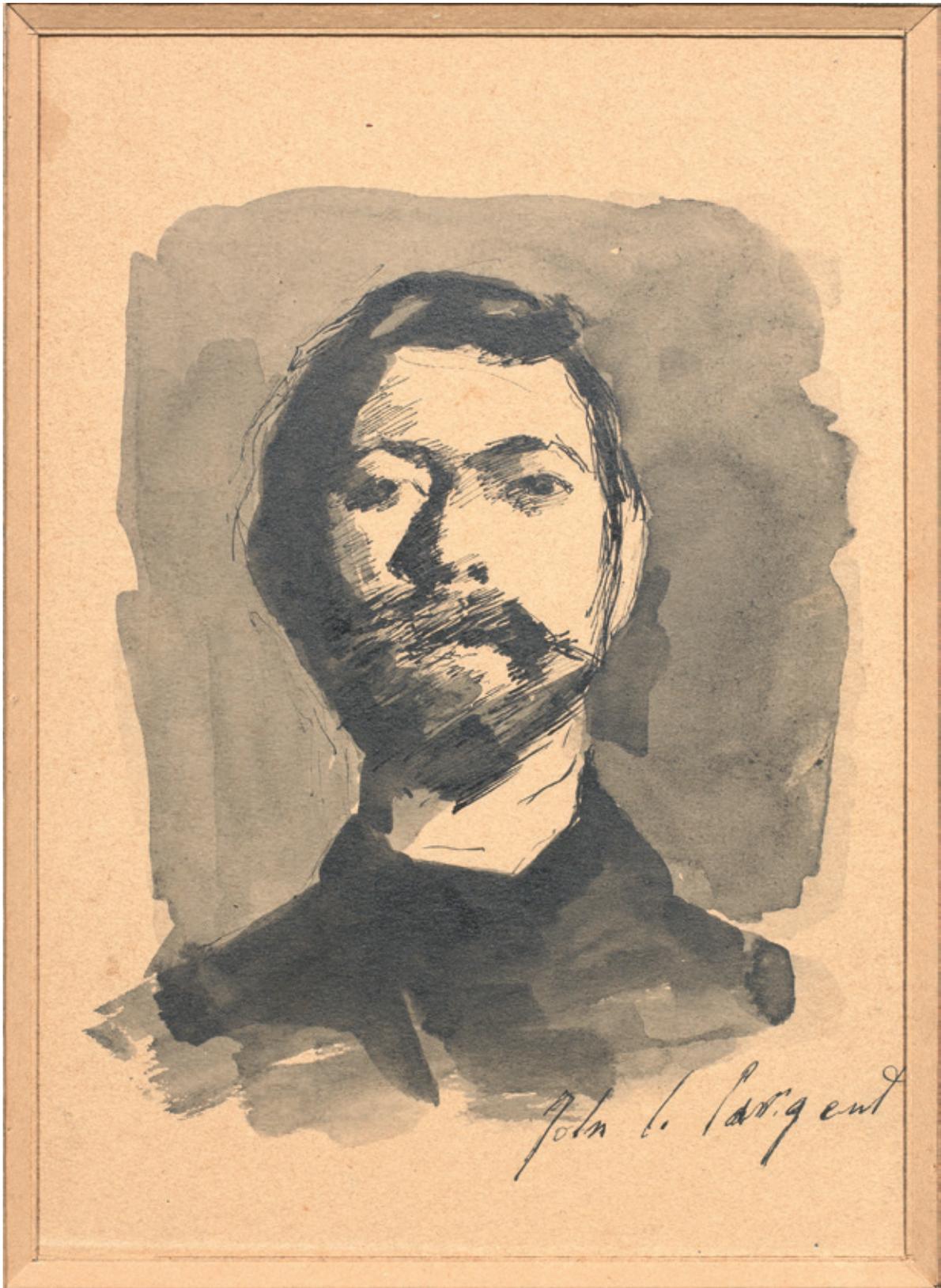
Sargent. Portraits of Artists and Friends, a cura di Richard Ormond con Elaine Kilmurray, Londra, National Portrait Gallery, 2015, p. 71, n. 21, pp. 112, 113, n. 38, p. 136, n. 45, p. 162, n. 58.



John Singer Sargent, *Autoritratto*, 1886, Aberdeen, Art Gallery



John Singer Sargent, *Marie-Louise Pailleron*, New York, Metropolitan Museum





706

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Fanciulla

Olio su cartone, cm. 21x15

Firma in basso a destra: Ciani.

Stima € 1.000 / 1.500



706

707

Cesare Ciani

Firenze 1854 - 1925

Pensieri

Olio su tavola, cm. 17,5x24

Firma in basso a destra: Ciani.

Stima € 1.000 / 1.500

708

Scuola toscana del XIX secolo

Settignano

Olio su cartone, cm. 26x16,5

Stima € 300 / 400

709

Scuola toscana del XIX secolo

Cannicciano

Olio su tavola, cm. 22x11

Stima € 300 / 400



707



710

710

Karoly Markò

Leutzschen 1790 - Firenze 1860

Albero

Olio su cartone, cm. 25,4x18

Stima € 250 / 350



712

712

Tito Lessi

Firenze 1858 - 1917

Profilo di giovanetta

Olio su tavola, cm. 17,3x10,5

Firma in basso a sinistra: Tito Lessi; al verso scritta: 15 ottobre 1901.

Stima € 600 / 800

711

Gino Tommasi

Firenze 1880 - 1942

Contadine con tacchini

Olio su tela, cm. 11x18

Firma in basso a destra: Gino Tommasi.

Stima € 350 / 500



711



713

713

Arturo Faldi

Firenze 1856 - 1911

Contadinella con mezzina, 1895 ca.

Olio su tela, cm. 90x65

Firma in basso a sinistra: A. Faldi. Al verso sul telaio:
etichetta Cultura della terra in Toscana / Mezzadri e
coltivatori diretti nell'arte dell'Ottocento e Novecento
/ Seravezza / Palazzo Mediceo / 4 luglio - 29 settembre
2009.

Esposizioni: Cultura della terra in Toscana. Mezzadri e
coltivatori diretti nell'arte dell'Ottocento e Novecento,
Seravezza, Palazzo Mediceo, 4 luglio - 29 settembre 2009,
cat. p. 163, illustrato a colori.

Stima € 4.500 / 5.500



714



714 - verso

714

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Rientro dei navicelli

Olio su cartone, cm. 19,5x12

Firma in basso a sinistra: L. Gioli; al verso altra
composizione a olio *Marina*.

Stima € 1.500 / 2.000



715

715

Luigi Gioli

San Frediano a Settimo (Pi) 1854 - Firenze 1947

Bosco

Olio su tela, cm. 42,4x35,3

Stima € 1.500 / 2.000



716

716
Ulvi Liegi

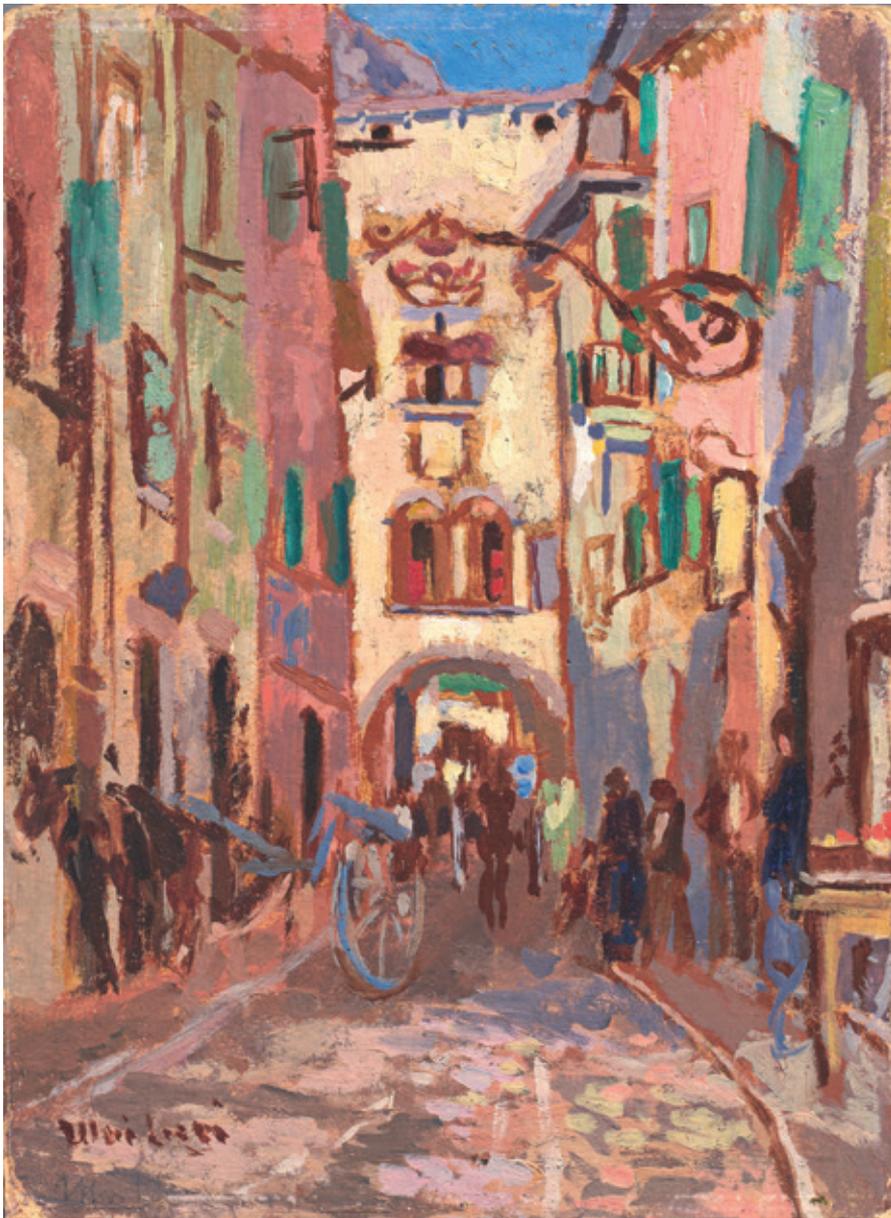
Livorno 1858 - 1939

Bocca d'Arno

Olio su cartone, cm. 34,5x46,5

Firma in basso a sinistra e in basso a destra: Ulvi Liegi;
firma e titolo al verso: Ulvi Liegi "Bocca d'Arno".

Stima € 6.000 / 8.000



717

717

Ulvi Liegi

Livorno 1858 - 1939

Una strada di Garda

Olio su cartone, cm. 24,5x18

Firma in basso a sinistra: Ulivi Liegi; titolo al verso: Una strada di Garda.

Stima € 2.000 / 3.000



718

718

Scuola toscana del XIX secolo

Giovanetta con cesto di fiori

Olio su tavola, cm. 22,2x12

Stima € 300 / 400



719

719
Giovanni Bartolena

Livorno 1866 - 1942

Cavalli al pascolo

Olio su cartone, cm. 7,8x20,5

Firma in basso a destra: Gio Bartolena.

Stima € 1.000 / 1.500

720
Ulvi Liegi

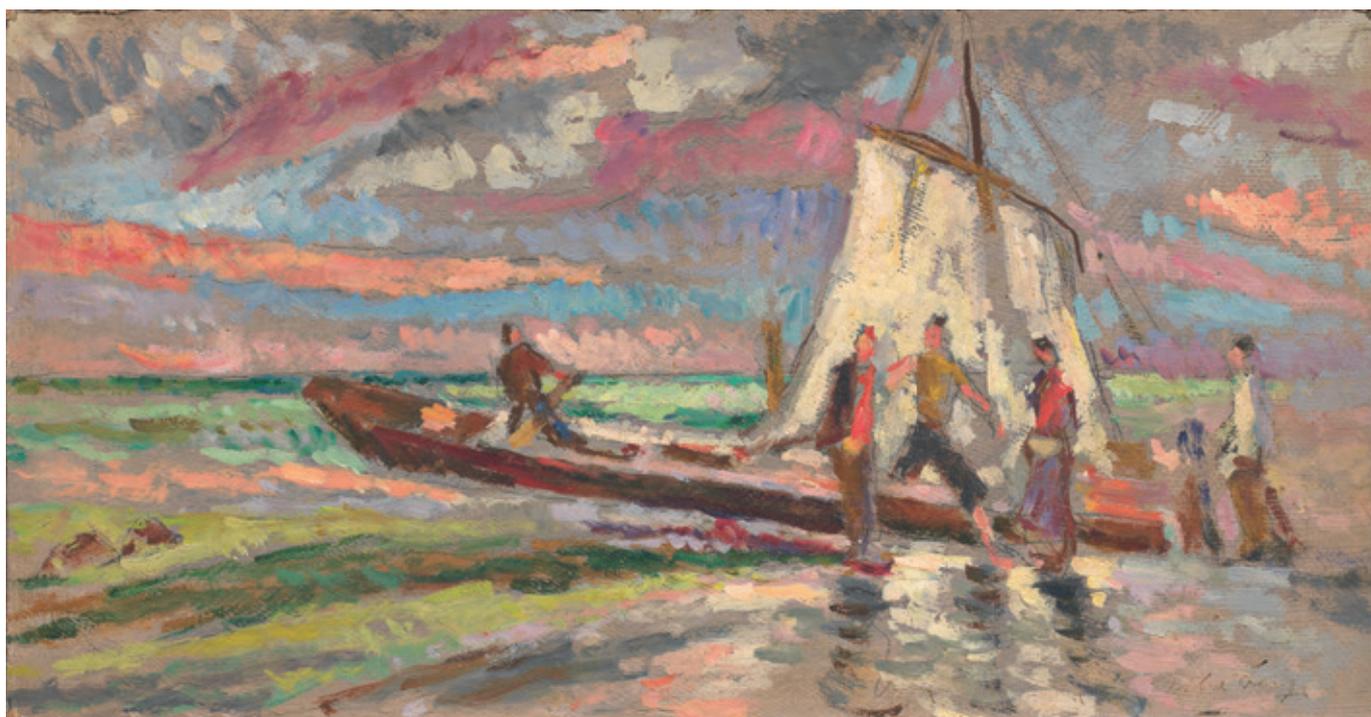
Livorno 1858 - 1939

Pescatori

Olio su cartone, cm. 22,2x43,3

Firma in basso a destra e al verso: Ulvi Liegi.

Stima € 3.000 / 4.000



720



721

721

Ludovico Tommasi

Livorno 1866 - Firenze 1941

Lezione di cucito

Olio su tela applicata su cartone, cm. 36,5x31

Firma in basso a destra: L. Tommasi. al verso: etichetta e quattro timbri Bottega d'Arte, Livorno / Montecatini.

Stima € 4.000 / 5.000

722

Oscar Ghiglia

Livorno 1876 - Firenze 1945

Guido Libertini che legge, 1912

Olio su tela, cm. 49x37,5

Firma e data in alto a sinistra: Oscar Ghiglia / (1912 / agosto). Al verso sul telaio: etichetta collezione M.S.L., Firenze.

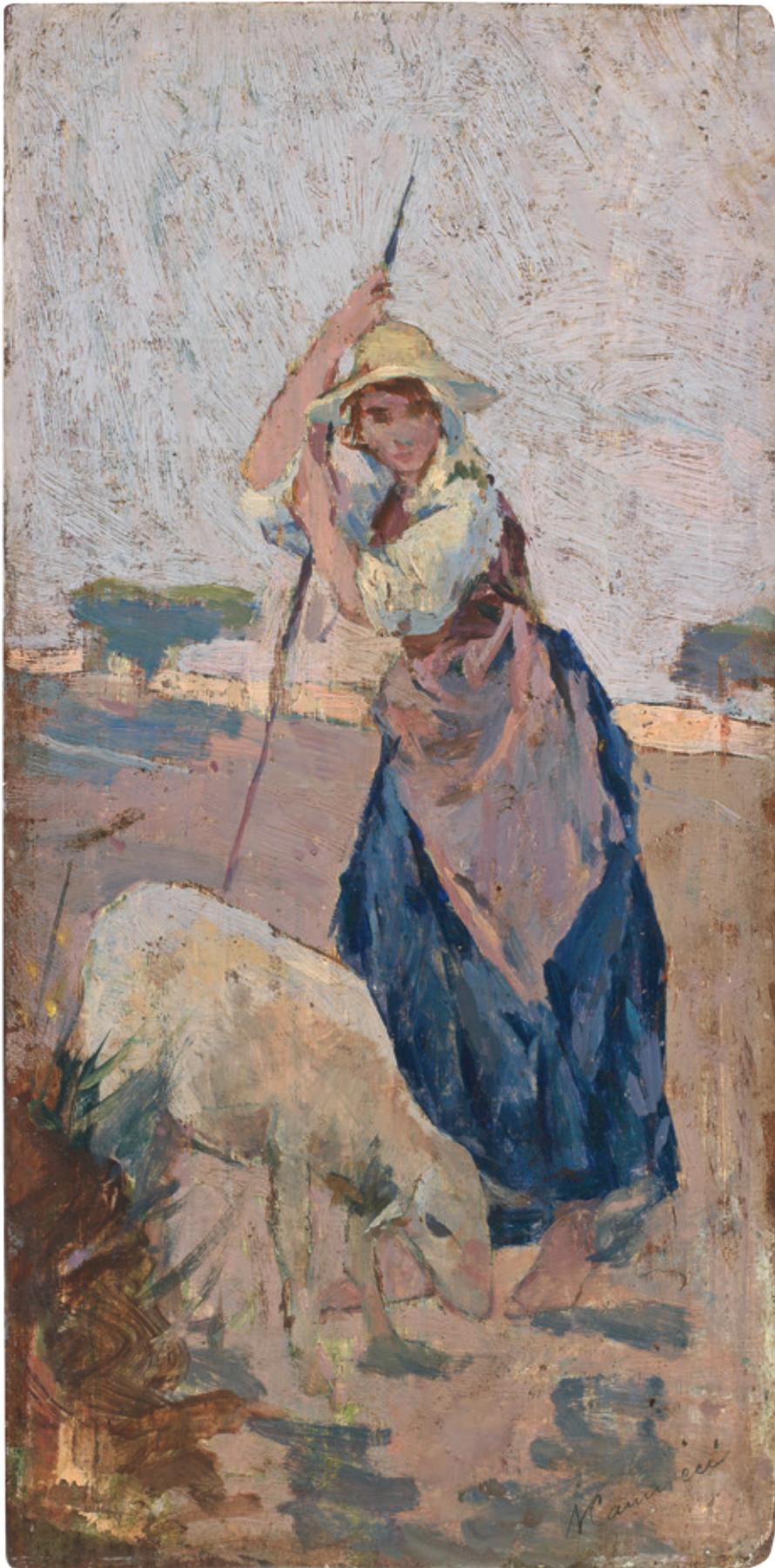


722

Storia: Collezione privata, Firenze
Esposizioni: Oscar Ghiglia, Firenze, Galleria d'Arte Il Fiorino, 1975, cat. tav. 4, illustrato;
Oscar Ghiglia, a cura di Alessandro Marabottini e Vittorio Quercioli, Prato, Farsettiarte, 19 settembre - 20 ottobre 1996, cat. n. 45, illustrato a colori.
Bibliografia:
O. Ghiglia, Autobiografia, manoscritto, Firenze, 1920;
Isa Morandini, Memorie, Livorno - Firenze, 1946-1947;
P. Stefani, Oscar Ghiglia e il suo tempo, Vallecchi, Firenze, 1985, tav. XLV.
Stima € 18.000 / 22.000

Dipinto d'altissima qualità, che gode anche del privilegio di essere estremamente piacevole ed accattivante. La figura di Libertini, leggermente reclinata nella posa naturale di chi sta leggendo, è inserita in un ambiente dove tutto ricorda Ghiglia: i suoi vasi, l'anfora, i fiori, il gesso. Il pittore riesce a coinvolgerci in un'atmosfera intima e particolare. La data certa di questa opera è determinante per leggere e collocare nel loro giusto momento molti altri dipinti. Guido Libertini (Palermo 1888 - Roma 1953) era professore di archeologia e storia dell'arte greco-romana all'Università di Catania.

V. Q.



723

Niccolò Cannicci

Firenze 1846 - 1906

Pastorella

Olio su tavola, cm. 31x15

Firma in basso a destra: N. Cannicci.
Al verso: cartiglio con dati dell'opera
e timbro Collezione Dott. O. Lucatti,
Pisa: timbro Galleria d'Arte Sacra,
Bologna: dichiarazione di autenticità
di Renato Tassi.

Stima € 3.000 / 4.000



724

724
Ulvi Liegi

Livorno 1858 - 1939

Mercato a Porta Palazzo

Olio su tavola, cm. 21,2x32,8

Firma e titolo al verso: Ulvi Liegi / Mercato a Porta Palazzo
/ (Torino).

Stima € 4.000 / 6.000



725

725

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Pascolo alla Consuma

Olio su tela, cm. 45x58

Firma in basso a destra: R. Panerai. Al verso sul telaio:
etichetta Associazione / Francesco Francia / Mostra / di
Dipinti / dell'800 / Bologna / Ottobre 1945.

Storia: Collezione Ernesto Jori, Bologna; Collezione privata

Bibliografia: Jolanda Pelagatti, Renato Tassi, I

Postmacchiaioli, Centro Editoriale Arte e Turismo, Firenze,
1962, p. 109.

Stima € 5.000 / 7.000



726

726

Francesco Gioli

S. Frediano a Settimo (Pi) 1846 - Firenze 1922

Spiaggia della Versilia

Olio su cartone, cm. 30,5x64,3

Firma in basso a destra: F. Gioli. Al verso: dichiarazione di autenticità di Mario Borgiotti: timbro Collezione Mario Borgiotti: etichetta e quattro timbri Bottega d'Arte, Livorno / Montecatini.

Stima € 5.000 / 7.000

727

Ruggero Panerai

Firenze 1862 - Parigi 1923

Piazza Santa Maria Novella, 1883

Olio su tela, cm. 50,3x35,3

Firma e data in basso a sinistra: R. Panerai / 1883.

Stima € 12.000 / 18.000



Piazza Santa Maria Novella in una foto d'epoca





728 - misure reali

728

Sebastiano De Albertis

Milano 1828 - 1897

Soldato a cavallo

Acquerello su carta, cm. 8,4x15,2

Firma in basso a sinistra: De Albertis.

Stima € 500 / 700

729

Sebastiano De Albertis

Milano 1828 - 1897

Bozzetto per *Lo scoppio della granata*

Olio su tela, cm. 20,5x44,5

Titolo e firma in basso a destra: Bozzetto per Lo scoppio della granata / S. De Albertis.

Stima € 5.000 / 7.000



Giovanni Fattori, *Garibaldi ad Aspromonte*

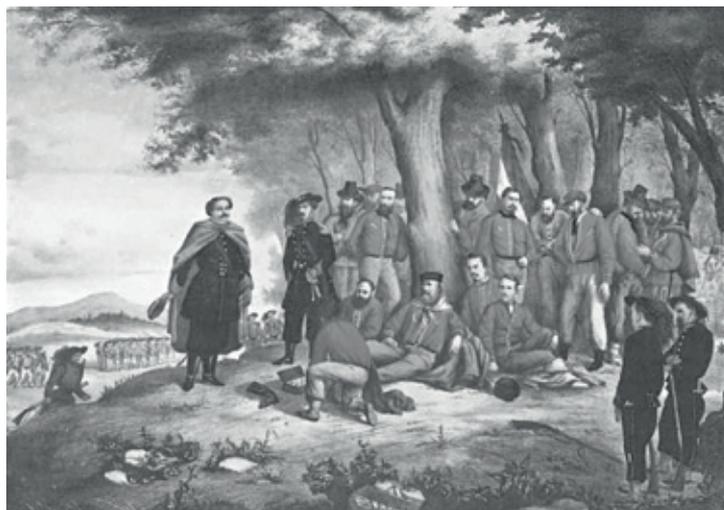
Il 29 agosto 1862 sul massiccio calabrese di Aspromonte i volontari guidati da Giuseppe Garibaldi furono bloccati dalle truppe regolari del regio esercito italiano. Aveva così fine il tentativo del generale di marciare alla volta di Roma, per abbattere il potere temporale del Papa. Il governo italiano presieduto da Urbano Rattazzi, all'inizio ambigualmente favorevole all'impresa, ma poi timoroso di gravi complicazioni internazionali con la Francia di Napoleone III, protettrice e garante dell'integrità dello Stato Pontificio, si era trovato costretto a ricorrere alla forza per fermare le camicie rosse. Nello scontro, conclusosi con alcuni morti e feriti da ambo le parti, Garibaldi fu ferito al piede destro da una palla di carabina:

una parte considerevole del proiettile rimase conficcata nella ferita, all'altezza del malleolo e fu estratta solo il 23 novembre, costringendo il condottiero ad una lunga e tormentata convalescenza.

La pittura non si è soffermata molto sull'episodio in questione, peraltro assai tragico e scabroso, visto che rischiò di gettare l'Italia appena unita nella guerra civile. Solitamente l'iconografia riguarda il momento in cui il colonnello Emilio Pallavicini di Priola, al comando dei bersaglieri attaccanti, si presentò con il capo scoperto in segno di ossequio al generale, manifestando il suo dolore per l'accaduto. Questa raffigurazione ebbe larga eco sulle stampe circolate sin dai giorni successivi, nelle quali si vede Garibaldi disteso all'ombra di alcuni pini e circondato dai suoi uomini, mentre Pallavicini gli si fa davanti. Una variante è data dal trasporto di Garibaldi su una barella d'emergenza, con i volontari e bersaglieri in marcia ai lati.

Fattori in quest'opera compie invece un approccio diverso e originalissimo, scegliendo di raffigurare Garibaldi (fra l'altro proprio al centro della scena) subito dopo il ferimento, quando gli vengono prestate le prime cure da tre

dei suoi uomini. Si tratta dei medici Pietro Ripari, cremonese e antico compagno di Garibaldi, Giuseppe Basile ed Enrico Albanese: quest'ultimo incise la ferita e la fasciò, ed è proprio il particolare momento immortalato da Fattori, fedele alla realtà storica. Lo sfondo mette in evidenza lo scosceso paesaggio dell'Aspromonte e sulla destra si scorgono altri garibaldini che accorrono. L'opera esalta la figura del vecchio condottiero, umanamente colto nel momento del dolore e della sconfitta, con un approccio antiretorico e tuttavia commosso che segnala l'intensa partecipazione di Fattori alla vicenda.



Ignoto fine XIX secolo, *Garibaldi ferito ad Aspromonte*, litografia acquerellata, 1870 ca. (Fondazione Spadolini - Nuova Antologia)



Ignoto fine XIX secolo, *Garibaldi ferito*, litografia acquerellata, 1870 ca. (Fondazione Spadolini - Nuova Antologia)



730

730

Giovanni Fattori

Livorno 1825 - Firenze 1908

Garibaldi ad Aspromonte, 1862

Olio su tela, cm. 53,8x46

Al verso sulla tela scritta: Prof. Giovanni Fattori / Firenze.

Storia: Collezione privata, Montecatini (Pt); Collezione privata

Certificato su foto di Piero Dini, Milano, 31 marzo 81.

Esposizioni: Fattori da Magenta a Montebello, dalla serie Archivio dei Macchiaioli n. 8, a cura di Dario Durbè,

Livorno, Cisternino del Poccianti, dicembre 1983 - gennaio 1984, cat. pp. 254, 255, n. 174, illustrato; Italia sia! Fatti di vita e d'arme del Risorgimento italiano, mostra a cura di Enrico Dei con la collaborazione di Andrea Baldinotti, Seravezza, Palazzo Mediceo, 5 giugno - 26 settembre 2010, cat. p. 187, illustrato a colori. Bibliografia: Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, n. 7, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1978, p. 127 (con titolo «Garibaldi ferito all'Aspromonte»).

Stima € 100.000 / 120.000

731

Raffaello Sorbi

Firenze 1844 - 1931

Lydia, 1872

Olio su tela, cm. 114x78,7

Firma e data in basso a sinistra: Raff: Sorbi / 1872.

Bibliografia:

Anotonio Parronchi, R. Sorbi, Fotolito Terrazzi, Firenze, 1988, pp. 30, 126, illustrato.

Stima € 40.000 / 60.000

Questo splendido dipinto fa parte di una serie di figure femminili di uguale dimensione e di analogo soggetto classico, eseguite quasi certamente per il mercante parigino Goupil nel corso del 1872. Risale infatti a quell'anno il primo contatto documentato tra il giovane pittore e il mercante francese, cui fece seguito un vero e proprio contratto con il quale il gallerista si impegnava a versare all'artista, oltre al compenso per ogni opera venduta, una diaria mensile per l'esclusiva sulla sua produzione ufficiale.

I soggetti richiesti erano ovviamente quelli a tema storico, classico e pompeiano, in linea con il gusto "Pompier" allora imperante oltralpe.

Se nel corso dei primi anni di attività l'impostazione romantica dei giovanili dipinti accademici era andata evolvendosi a favore di un realismo più freddo e calibrato, sulla scia del gusto alla Messonier, la maestria tecnica e l'incredibile virtuosismo realizzativo raggiunto nei primi dipinti a tema storico eseguiti sul finire degli anni '60 garantirono all'artista una straordinaria e duratura fortuna sul mercato internazionale, testimoniata, oltre che dal prolungato sodalizio con Goupil, dai fruttuosi rapporti intercorsi con i mercati tedeschi Schulte e Heineman e con l'inglese Tooth.

Il nostro dipinto ci propone una giovane donna assorta in un clima di idealizzata classicità, salottiera e languidamente borghese, moderna vestale alla moda in una ambiguità di contesto storico magistralmente sottolineata dal vezzoso filo di perle che le cinge il collo e dalla piccola scultura di bronzo posta sul tavolino alle sue spalle.

Più che a Cabanel e Jérôme, o ad altri acclamati interpreti d'oltralpe della pittura pompier, Sorbi pare qui volgere lo sguardo alla coeva pittura inglese di Moore, Leighton e soprattutto di Alma Tadema per la marmorea monumentalità d'impianto e per il realismo asciutto e lucidamente obbiettivo, probabile memoria, nel nostro, dell'apprendistato giovanile presso il maestro Antonio Ciseri.

L.G.



Raffaello Sorbi, *Sylvia*



Raffaello Sorbi, *Chloris*



Raffaello Sorbi, *Rhea*





732

732

Achille Befani Formis

Napoli 1832 - Milano 1906

Lavoro nei campi, 1898

Olio su tavola, cm. 28,5x60

Firma e data in basso a sinistra:

Formis 98. Al verso: timbro Galleria d'Arte Bistro, Brescia.

Stima € 3.000 / 4.000

733

**Ignoto del XIX secolo
Campagna**

Olio su tavola, cm. 41,5x72

Firma illeggibile in basso a destra.

Stima € 600 / 800

734

Pietro Barucci

Roma 1845 - 1917

Scena campestre

Olio su tela, cm. 60x108

Firma in basso a sinistra: P. Barucci / Roma.

Stima € 8.000 / 10.000



733





735

735

Fausto Zonaro

Masi di Padova (Pd) 1854 - Sanremo (Im) 1929

Costantinopoli

Olio su tavola, cm. 22x13,5

Firma in basso a destra: F. Zonaro. Al verso timbro:
Costantinopoli 1907.

Bibliografia: Catalogo Bolaffi della pittura Italiana dell'Ottocento n. 7, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1978, illustrato (con titolo *Velieri nel porto*).

Stima € 4.000 / 6.000



736

736

Beppe Ciardi

Venezia 1875 - Quinto di Treviso (Tv) 1932

Casone di valle, 1909

Olio su tela, cm. 60x85

Firma e data al verso sulla tela: Beppe Ciardi / quinto / 1909.

Stima € 18.000 / 22.000



Un casone di valle veneto, foto d'epoca



737

737

Emma Ciardi

Venezia 1879 - 1933

La fonte del prato

Olio su tavola, cm. 47x50

Firma in basso a sinistra: Emma Ciardi; titolo al verso: La fonte del prato.

Stima € 4.000 / 5.000



738

738

Emma Ciardi

Venezia 1879 - 1933

Dama in rosa, 1909

Olio su tela, cm. 57,5x76

Firma e data in basso a destra: Emma Ciardi / Venezia / 1909. Al verso sulla tela: etichetta con n. 613 e timbro Collezione Lorenzo Pellerano.

Bibliografia: Myriam Zerbi, Emma Ciardi. Il giardino dell'amore: la vita e le opere di una pittrice veneziana 1879/1933, catalogo della mostra, Stra (Venezia), Museo Nazionale di Villa Pisani, 22 febbraio - 23 maggio, Umberto Allemandi & C., Torino, 2009, p. 136, n. 24.

Stima € 6.000 / 8.000

739

Giuseppe Palizzi

Lanciano (Ch) 1812 - Passy 1888

L'abbeverata

Olio su tela, cm. 79x104

Firma in basso a destra: Palizzi.

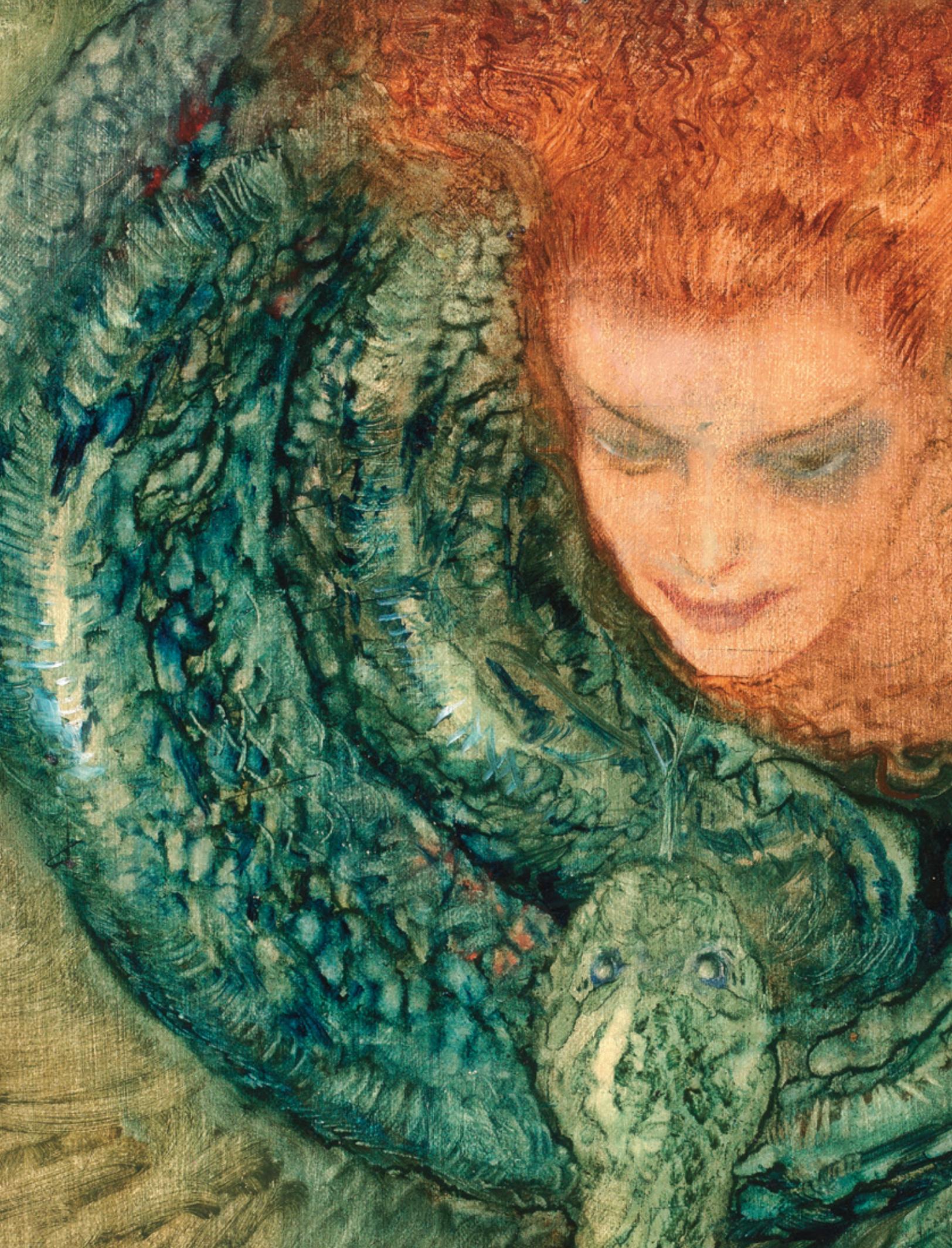
Stima € 15.000 / 18.000

Giuseppe Palizzi realizza questa scena rurale probabilmente durante uno dei suoi soggiorni a Marlotte, come testimonia la somiglianza tra il casolare da cui stanno uscendo le mucche nell'opera *L'abbeverata* e la casa dove lui abitava, dipinta in *Casa di campagna (Chaumière)*.



Giuseppe Palizzi, *Casa di campagna (Chaumière)*







740



741

740
Ignoto del XIX secolo
Paesaggio
Olio su tela, cm.45,5x80,7
Stima € 600 / 900

741
William Payne (attr. a)
Exeter 1760 - Londra 1830
Cottage nel bosco, (1821)
Olio su cartone, cm. 21x31
Al verso: W. Payne / 1821: etichetta:
The Fine Art Society / London, con
n. 763.
Stima € 900 / 1.200

742
Ignoto del XX secolo
Natura morta con libro e brocca
Olio su tela applicata su cartone, cm.
37,4x47,5
Stima € 400 / 600



743

743

Ignoto del XIX secolo

Marina con barche

Olio su tavola, cm. 31x20,6

Reca firma in basso a sinistra: Baron Saa[...].

Stima € 500 / 700



744

744

Daniel H. Winder

Inghilterra 1880 - 1920

Paesaggio con fiume, 1907

Olio su tela, cm. 55,7x40,7

Firma e data in basso a destra: D. H. Winder 1907.

Stima € 500 / 800

745

Ignoto inizio XX secolo

Ritratto di gentiluomo

Olio su cartone, cm. 66x53,5

Stima € 800 / 1.000



746

746
Scuola inglese del XIX secolo
Paesaggio lacustre
Olio su tavola, cm. 28x40
Stima € 400 / 600



747

747
Ignoto del XIX secolo
Paesaggio lacustre
Olio su tela, cm. 21,2x29
Stima € 1.000 / 1.500



748

748
Scuola francese del XX secolo
Canale con barca
Olio su tavola, cm. 30,5x40,5
Stima € 400 / 600



749

749
Jules Dubois
1888 - 1958
Paesaggio lacustre
Olio su tela, cm. 50x70
Firma in basso a sinistra: Jules Dubois.
Stima € 800 / 1.100



750



751

750

Alfred Wheeler

Inghilterra 1821 - 1903

Flying Fox, 1899

Olio su tela, cm. 35,4x45,9

Titolo, data e firma in basso a destra: Flying Fox / 1899 / A. Wheeler.

Stima € 900 / 1.200

751

Rafael Senet y Perez

Siviglia 1856 - 1926

Cigni bianchi

Olio su tavola, cm. 19,5x34,2

Firma in basso a sinistra: R. Senet / Roma.

Stima € 1.000 / 1.500



752

752
Ignoto inizio XX secolo
Paesaggio con campanile
Olio su tela, cm. 47,8x65,2
Stima € 2.000 / 3.000



753

753

Georges Charles Robin

Parigi 1903 - 2003

Paesaggio fluviale

Olio su tela applicata su faesite, cm. 50x64,7

Firma in basso a destra: Georges Robin.

Stima € 1.800 / 2.200



754

754
Scuola francese del XIX secolo
Contadina

Olio su tela, cm. 35x24
Firma in basso a sinistra: J. Breton.
Stima € 1.000 / 1.500



755

755

Ignoto pittore della Secessione tedesca inizio XX secolo

Nudo di donna assiso, 1902

Tecnica mista su cartone, cm. 47x73

Monogramma dell'autore e data in basso: [V.G.] / [München 1902]; al verso composizione raffigurante *Uomo con paglietta*, olio su cartone.

Il *Nudo di donna assiso*, con monogramma difficile a identificare, mostra uno stile decisamente secessionista.

Il ritratto di *Uomo con paglietta*, denota qualche affinità formale con quelli di Richard Gerstl (Vienna 1883-1908).

Stima € 5.000 / 7.000



755 - verso

Un ritratto della marchesa Luisa Casati

La mostra dedicata alla figura della marchesa Luisa Casati, tenutasi recentemente a Palazzo Fortuny a Venezia, rappresenta il fortunato presupposto che ci consente di identificare nella seducente protagonista del nostro inedito dipinto proprio la nobildonna italiana, figura eccentrica e trasgressiva che con il suo fascino ammalìò molti tra i più importanti protagonisti della scena culturale dei primi anni del '900.

Nata nel 1881, Luisa Casati Stampa fu la secondogenita del ricco produttore di cotone Alberto Amman, esponente di una grande famiglia di industriali austriaci. Rimasta prematuramente orfana di entrambi i genitori, Luisa ereditò, insieme alla sorella Francesca, un enorme patrimonio che le permise uno stile di vita assolutamente straordinario. Femme fatale e dark lady ante-litteram, dopo aver sposato il marchese milanese Camillo Casati Stampa di Soncino fu per lunghi anni amante di Gabriele D'Annunzio e di numerosi artisti dai quali si fece sovente ritrarre, accompagnata dai suoi ghepardi o cinta dagli adorati pitoni.

La sua passione ossessiva e totalizzante per l'arte, il furore collezionistico e la personalità audace furono gli aspetti principali di una vita eccentrica e trasgressiva vissuta nel segno di ideali estetici che la portarono ad affermare: "voglio essere un'opera d'arte vivente".



Luisa Casati con uno dei suoi pitoni, anni Venti

Straordinarie opere d'arte sono certamente i numerosi ritratti a lei dedicati dai più importanti protagonisti della scena culturale del suo tempo, da Boldini a Bakst, da Balla a Depero, o ancora da Franz Von Stuck, Zuloaga e Alberto Marini, fino a Van Dongen e Romaine Brooks.

Il nostro dipinto, riferibile alla prima metà degli anni '20, epoca in cui la marchesa iniziò a tingersi i capelli di rosso, presenta evidenti analogie iconografiche con i contemporanei ritratti di Jean De Gaigneron e di Augustus Edwin, mentre la presenza del serpente sembra evocare il gusto secessionista tipico dei dipinti eseguiti a cavallo del secolo da Franz Von Stuck e il gusto esotico dei gioielli di Lalique.

Infine può essere stimolante evocare il nome di Federico Beltrán Masses, il pittore spagnolo "pariginizzato" divenuto molto noto negli Stati Uniti nel corso degli anni '30 e autore di almeno un ritratto conosciuto della marchesa, con la quale, peraltro, ebbe un contenzioso relativamente al pagamento di un ritratto, che si risolse con il divieto per l'artista di usare il nome della marchesa in alcuno dei suoi successivi dipinti.

Nonostante ciò, un dipinto del 1929 *La Nuit d'Eve* sembra alludere a lei, mentre un altro dipinto, citato in una lista di opere perdute risalente ai primi anni '30, vi è indicato come "representing portrait of Marquise Casati with python", titolo assolutamente compatibile con il ritratto qui presentato in catalogo.

V.Q.



Franz von Stuck, *Il peccato*, 1909



Augustus Edwin John, *La marchesa Casati*, 1919 (part)



Federico Beltrán Masses, *La nuit d'Eve*, 1929



756

756
Anonimo fine XIX - inizio XX secolo
Ritratto della Marchesa Luisa Casati

Olio su cartone, cm. 67,5x52,3

Stima € 15.000 / 18.000



757

757

Carl Franz Bauer

1879 - 1954

Soldati a cavallo, 1919

Olio su tela, cm. 112x130,6

Firma e data in basso a destra: F. Bauer / 1919.

Stima € 2.000 / 2.500



758

758

Carlo Ostrogovich

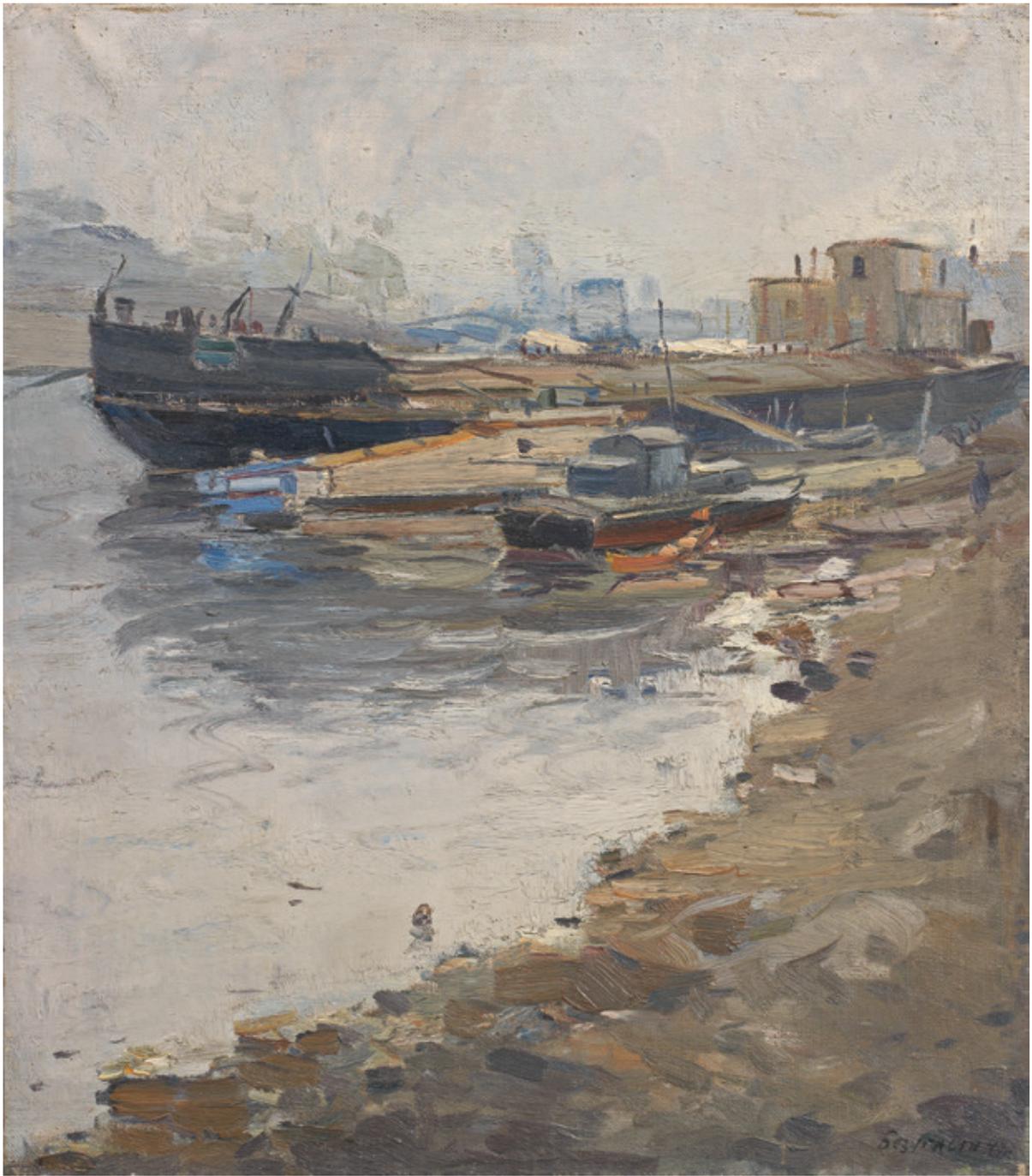
Veglia 1884 - Milano 1962

Quattro impressioni della città di Fiume, 1930

Olio su tavola, quattro elementi in un'unica cornice, cm. 39x54,5 (cornice)

Luogo, data e firma al verso di ogni elemento; al verso di un cartone di supporto alla cornice titolo e firma: Siti caratteristici della città di Fiume / C. Ostrogovich.

Stima € 800 / 1.200



759

759

Danil Ivanovich Besughliy

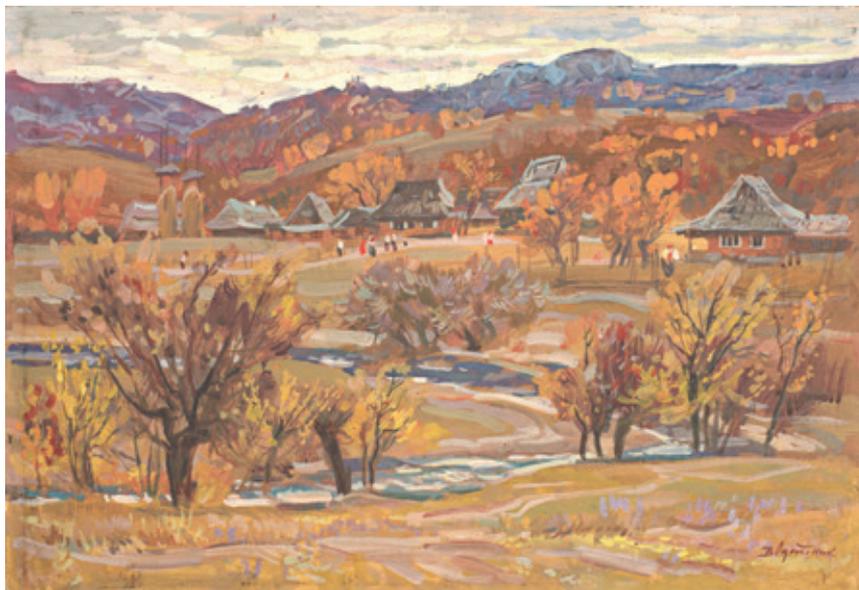
Ivanovka 1914 - Kiev 1977

Porto, 1947

Olio su tela, cm. 52x44,5

Firma e data in basso a destra: Besughly 47; titolo, firma e data al verso sulla tela.

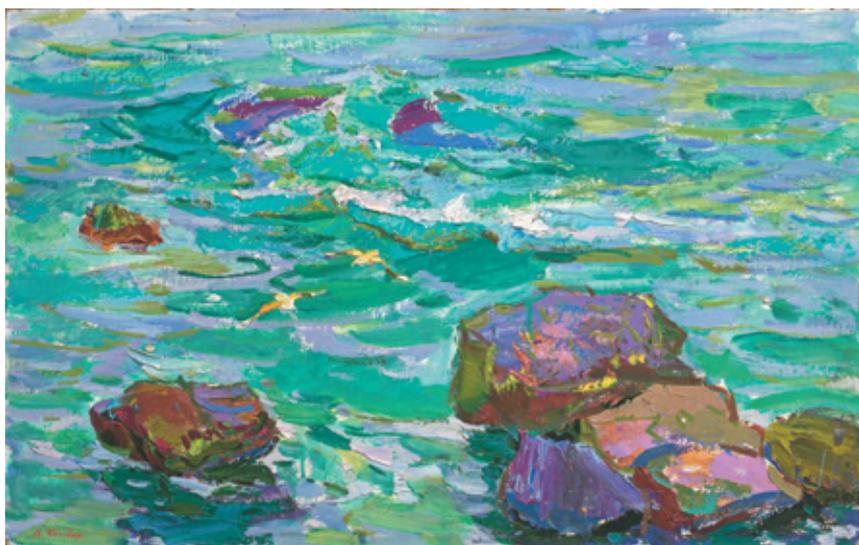
Stima € 2.400 / 3.000



760



761



762

760
Vadim Ivanovich Odainik

Odessa 1925 - Kiev 1994

Villaggio di Yavorin

Olio su cartone, cm. 49,5x71

Firma in basso a destra.

Stima € 2.400 / 3.000

761
Alexey Alekseevich
Skovkunenko

Kherson 1884 - Kiev 1974

Paesaggio

Pastello su carta, cm. 43x61

Firma in basso a destra: A.

Skovkunenko.

Stima € 2.900 / 4.200

762
Vasilii Dmitrievich Cegodar

Cervoniy Iar 1918 - Kiev 1989

Marina

Olio su cartone, cm. 50,5x80

Firma in basso a sinistra.

Stima € 2.400 / 3.000

763

Vadim Ivanovich Odainik

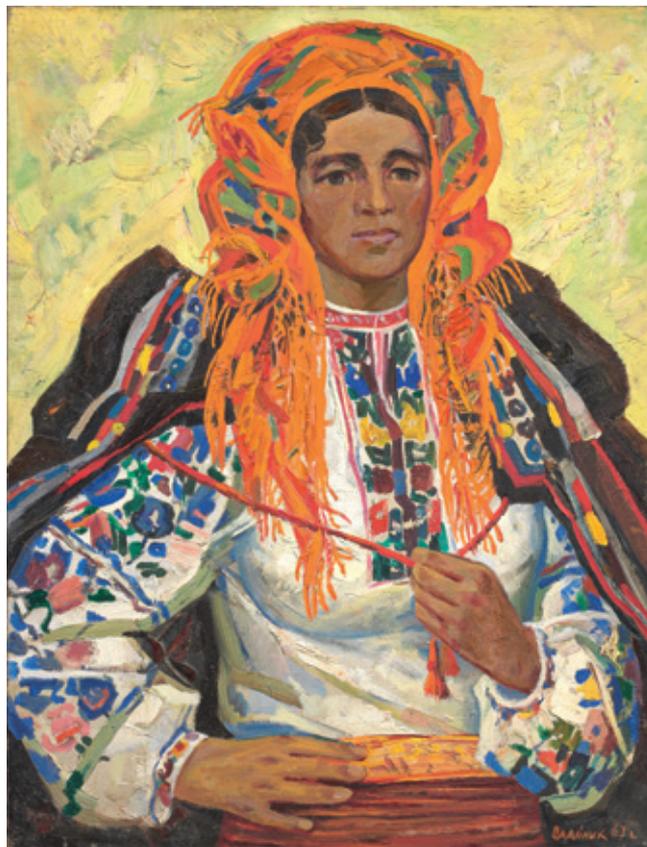
Odessa 1925 - Kiev 1994

Donna dei Carpazi, 1967

Olio su tela, cm. 80,5x60

Firma e data in basso a destra.

Stima € 2.200 / 2.800



763

764

Ignoto russo del XX secolo

Lavoratrici, 1984

Olio su tela, cm. 122x163,5

Firma e data in basso a destra e al verso sulla tela.

Stima € 1.000 / 1.800



764



765

765

Viktor Vasil'evich Shatalin

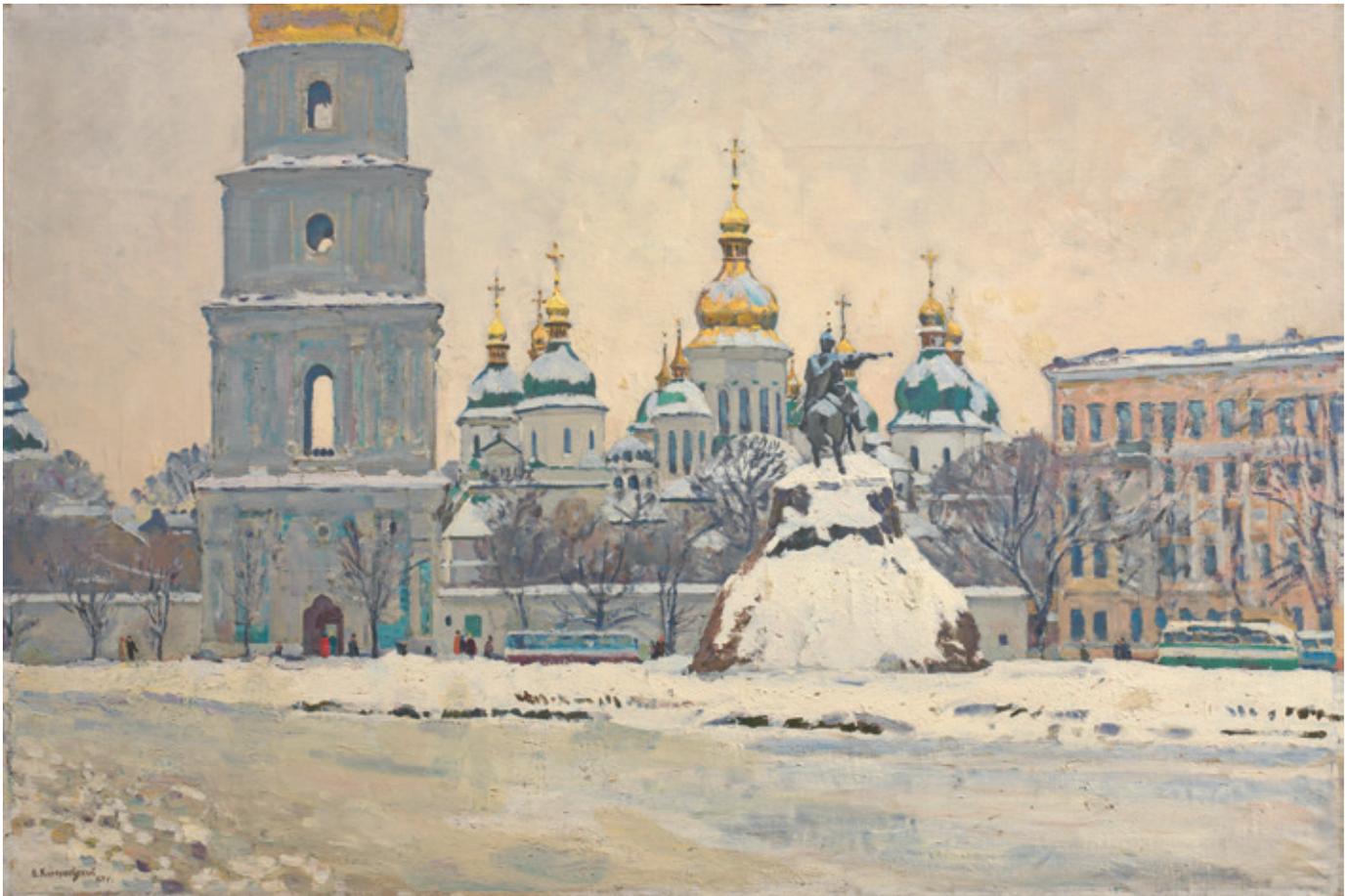
Zemliani Chutora 1926 - Kiev 2003

Il mercato di Sednev, 1991

Olio su tela, cm. 110x120

Firma e data in basso a sinistra; firma, titolo e data al verso sulla tela.

Stima € 2.800 / 3.800



766

766

Vasilij Mikhailovich Karpushevskij

Kiev 1917

Santa Sofia a Kiev, 1967

Olio su tela, cm. 79,5x120

Firma e data in basso a sinistra; firma e data al verso sul telaio.

Stima € 2.800 / 3.800

INDICE

A

Adan L. 700, 701, 702, 704
Affortunati A. 550
Ambiente di Adolfo Wildt 409
Ambito del Borgognone fine XVII secolo 378
Andreotti F. 661, 662
Andreotti L. 595, 596
Annigoni P. 549
Anonimo fine XIX - inizio XX secolo 756
Avorio 55

B

Balsamo Stella G. 592
Bandini M. 598, 601
Bartolena G. 719
Bartolini U. 546
Barucci P. 734
Battista del Cavaliere (attr.a) G. 430
Bauer C. 757
Befani Formis A. 732
Bernardi G. 556
Bertelli F. 574
Berti V. 531, 532
Besughliy D. 759
Boccacci M. 505
Boldini G. 693, 694, 695, 696
Boni G. 118
Bottega di Andrea del Sarto 460
Breveglieri C. 519, 522
Briante E. 630
Bucci M. 541
Bueno X. 526, 533
Buscaglione G. 628

C

Caffi I. 674
Caligiani A. 544
Cammarano M. 658
Canella C. 462

Cannicci N. 723
Caprile V. 667
Carena F. 520, 571
Carlandi O. 669
Carlevarijs L. 467
Casotti U. 564
Cavalli E. 540
Cegodar V. 762
Checchi A. 538
Cherubini (attr. a) C. 515
Chini G. 567, 568, 569, 570
Chittò-Barucchi G. 383
Ciani C. 706, 707
Ciardi B. 736
Ciardi E. 737, 738
Ciletti N. 551
Colacicchi G. 545
Copia da Raffaello del XIX secolo 440
Costa O. 627, 652
Craffonara A. 664
Cresti, detto il Passignano (bottega di) D. 365
Crivelli R. 516, 517

D

Dall'Oca Bianca (attr. a) A. 649, 650
De Albertis S. 728, 729
De Heusch (attr. a) J. 449
De Matteis (attr. a) P. 450
De Mompere G. 453
De Rosa R. 507, 511
Della Gatta A. N. 534
Domenici C. 606, 612, 616, 618
Doré G. 699
Dubois J. 749

E

Esposito C. 632

F

Faldi A. 713
Fattori G. 730
Ferenzona R. 590
Ferrari T. 548
Ferroni G. 543
Filippelli C. 604, 608, 609, 610
Fontani V. 521
Fraschetti G. 513, 536, 537, 623

G

Galli L. 646
Galmuzzi A. 679
Gemito V. 675, 676
Ghiglia O. 722
Ghiglia P. 539
Ghiglia V. 554, 559
Gigante (attr. a) G. 654, 655
Gioli F. 726
Gioli L. 714, 715
Gordigiani E. 547
Grosso (attr. a) G. 552

H

Hiroshige A. 193, 195, 196, 204, 206, 207, 214, 215, 218
Hokuba (attr. a) T. 205

I

Icona greco-ortodossa del XVIII secolo 356
Icona veneto-dalmata fine del XVI secolo 355
Ignoto del XIX secolo 115, 119, 333, 343, 353, 385, 414,
435, 622, 629, 634, 635, 638, 643, 647, 653, 656, 678,
682, 683, 687, 733, 740, 743, 747
Ignoto del XVII secolo 337
Ignoto del XVIII secolo 413, 419
Ignoto del XX secolo 349, 439, 639, 742
Ignoto fiammingo fine XVII secolo 352
Ignoto fine XIX - inizio XX secolo 555
Ignoto fine XIX secolo 411, 641, 668
Ignoto fine XVIII secolo 345, 420
Ignoto francese del XVIII secolo 334
Ignoto inizio XIX secolo 386
Ignoto inizio XX secolo 745, 752
Ignoto pittore della Secessione tedesca inizio XX
secolo 755
Ignoto russo del XX secolo 764
Innocenti B. 529
Irolli V. 663

K

Karpushevskij V. 766
Küfferle P. 600
Kunisada (Toyokuni III) U. 201, 210, 212

L

Labruzzi C. 112
Lapi E. 619
Lega A. 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589
Lessi T. 712
Levasti F. 575, 576, 578, 579
Lhermitte L. 698
Liegi U. 716, 717, 720, 724
Lojacono F. 636
Lomi G. 613
Longhi (attr. a) A. 372

M

Maccari M. 524
Magnasco A. e Peruzzini A.F. 463
Maestro del Tondo Lathrop (Michelangelo di Pietro
Mencherini o Membrini) 466
Maestro della Madonna Lazzaroni 465
Maestro romanico dell'Italia meridionale 431
Malesci G. 607
Mancini A. 640
Manifattura di Montelupo 407
Manifattura fiamminga del XVII secolo 117
Maraini A. 599
March G. 603
Marchetti R. 523
Marfori Savini F. 560
Mariani P. 648
Marini M. 593, 594
Markò H. 535
Markò K. 710
Marma R. 501, 502, 506, 512
Martinelli G. 456
Martini Q. 577
Michetti F. 642
Montelatici, detto Cecco Bravo F. 454
Morelli D. 673
Moretti L. 542

N

Natali R. 611, 615, 617
Nomellini P. 688
Nomellini V. 553
Nuzzi, detto Mario dei fiori (attr. a) M. 364

O

Odainik V. 760, 763
Ostrogovich C. 758

P

Palizzi F. 684
Palizzi G. 739
Panerai R. 725, 727
Panza G. 624, 637
Passigli C. 558, 562
Pastega L. 625
Patini T. 657
Payne (attr. a) W. 741
Pennasilico G. 633
Peyron G. 565, 566, 573
Pino (bottega di) M. 433
Possenti A. 504, 508, 509, 510, 525
Pregno E. 514
Prinet R. 697, 703
Prodocimi A. 666
Pseudo Pier Francesco Fiorentino 461

R

Raggio G. 631
Rainaldi O. 528
Renucci R. 602
Riva G. 651
Rivaroli (attr. a) G. 645
Rivaroli G. 644
Robin G. 753
Romanelli R. 677
Romiti G. 605
Rossellino (bottega di) B. 429
Rosso M. 527

S

Sacchetti E. 518
Sacheri G. 572
Salimbeni R. 530
Salveti A. 557, 621
Sargent J. 705
Sarri E. 659
Scattola F. 620
Scoppetta P. 671, 672
Scultore attivo a Roma 410
Scuola bolognese del XVIII secolo 381
Scuola bolognese inizio XVIII secolo 366
Scuola dalmata del XVII secolo 357
Scuola del Trentino, 1500 circa 426

Scuola emiliana del XVII secolo 338, 340, 346
Scuola emiliana del XVII secolo (Bottega di Francesco Simoncini) 350
Scuola emiliana del XVIII secolo 371
Scuola emiliana fine XVII secolo 380
Scuola fiamminga del XIX secolo 330
Scuola fiamminga del XVII secolo 368, 447, 452, 458
Scuola fiamminga fine XVII secolo 360, 442
Scuola fiamminga fine XVIII inizi XIX secolo 415
Scuola fiamminga fine XVIII secolo 423
Scuola fiorentina del XIV secolo 459
Scuola fiorentina del XVII secolo 443
Scuola francese del XIX secolo 754
Scuola francese del XVII secolo 436
Scuola francese del XVIII secolo 406, 437, 438, 441
Scuola francese del XX secolo 748
Scuola francese fine XVIII secolo 373
Scuola franco fiamminga del XVII secolo 132
Scuola franco-fiamminga fine XVI - inizio XVII secolo 451
Scuola genovese del XVII secolo 354
Scuola genovese del XVIII secolo 342
Scuola genovese fine XVII inizio XVIII secolo 370
Scuola giapponese del XX secolo 116
Scuola inglese del XIX secolo 746
Scuola Italia meridionale del XIX secolo 382
Scuola Italia settentrionale del XVI secolo 428
Scuola Italia settentrionale fine del XVI secolo 412
Scuola Italia settentrionale inizio XVIII secolo 384
Scuola lombarda del XVI secolo 422
Scuola lombarda fine XVII secolo 374, 446
Scuola marchigiana fine XVII secolo 376
Scuola napoletana del XVII secolo 347, 457
Scuola napoletana inizi XVIII secolo 341
Scuola piemontese del XVIII secolo 358
Scuola romana del XVII secolo 424, 445
Scuola romana del XVIII secolo 329, 408
Scuola romana fine XVII secolo 331
Scuola siciliana del XVIII secolo 56
Scuola spagnola del XVIII secolo 434
Scuola tedesca del XVI secolo 427
Scuola tedesca del XVIII secolo 417
Scuola toscana del XIX secolo 708, 709, 718
Scuola toscana del XVI secolo 362
Scuola toscana del XVII secolo 375, 432
Scuola toscana fine XVII secolo 351, 359
Scuola veneta del XIX secolo 332
Scuola veneta del XVII secolo 339, 363, 379
Scuola veneta del XVIII secolo 361
Scuola veneta fine XVIII secolo 369, 444

Scuola veneto-dalmata del XVII secolo 367, 377
Seguace del Bergognone 448
Senet y Perez R. 665, 751
Serra E. 626
Shatalin V. 765
Signorini T. 680, 686, 689
Skovkunenkenko A. 761
Sorbi R. 731
Staude H. 503

T

Tommasi G. 711
Tommasi L. 721
Toyokuni I U. 211
Trentacoste D. 597
Tricca A. 681, 685

U

Ussi S. 670
Utamaro K. 191, 217

V

Vagaggini M. 580, 581, 582
Varotti (attr.a) G. 455
Villy C. 614
Vinea F. 660

W

Wheeler A. 750
Winder D. 744
Wittel, detto Varvitelli G. 464

Z

Zannacchini G. 591
Zardo A. 561, 563
Zonaro F. 735

CONDIZIONI DI VENDITA III SESSIONE

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 Euro. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da Euro 0,00 a Euro 80.000,00	24,50 %
II	scaglione da Euro 80.001,00 a Euro 200.000,00	22,00 %
III	scaglione da Euro 200.001,00 a Euro 350.000,00	20,00 %
IV	scaglione da Euro 350.001,00 a Euro 500.000,00	19,50 %
V	scaglione da Euro 500.001,00 e oltre	19,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime i propri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi soprannominati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI

DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800

Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI

Vittorio QUERCIOLI
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

TAPPETI

Francesco FINOCCHI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA

Rolando BERNINI

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Gabriele CREPALDI

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com - info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

Via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it - info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com - segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano - tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
www.galleripace.com - pace@galleripace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it - info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2015

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel.0574 5317

Fino al 3 Maggio 2015
JACQUES LIPCHITZ A MONACO, FIRENZE E PRATO
DISEGNI PER SCULTURE 1910-1972
Palazzo Pretorio

Fino al 31 Agosto 2015
ARTE VERA E GENTILE
Ricami e Merletti dalla Collezione Antonia Suardi
Museo del Tessuto

FIRENZE

Dal 16 Aprile 2015
SCULPTURES ALSO DIE
Declinazioni della scultura oltre il 2000
La Strozzi

Fino al 3 Maggio 2015
JACQUES LIPCHITZ A MONACO, FIRENZE E PRATO
DISEGNI PER SCULTURE 1910-1972
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Fino al 14 Maggio 2015
JOHN THOMSON
PRIMI SGUARDI VERSO ORIENTE
Museo di Antropologia e di Etnologia

Fino al 24 Maggio 2015
GHERARDO DELLE NOTTI
Quadri bizzarrissimi e cene allegre
Galleria degli Uffizi

Fino al 6 Giugno 2015
UNA CAPITALE E IL SUO ARCHITETTO
Archivio di Stato

Fino al 21 Giugno 2015
POTERE E PATHOS. Bronzi del mondo ellenistico
Palazzo Strozzi

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel. 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 -50015 Grassina - Firenze
tel. 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel. 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo *****
Tel.0574 5787
Palace Hotel *****
Tel. 0574 5671
President Hotel *****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel *****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel *****
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel *****
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni *****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel *****
Tel. 055 288621
Croce di Malta *****
Tel. 055 218351
Cavour *****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311

NOTIZIE UTILI



RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI

PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI

FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
6,50	8,35	7,20	8,51
8,19	9,50	8,20	9,51
9,19	10,50	9,20	10,51
10,04	11,35	10,20	11,51
11,19	12,50	12,20	13,51
13,04	14,35	14,20	15,51
16,04	17,35	16,05	17,36
17,04	18,35	16,20	17,51
18,04	19,35	18,05	19,36
20,04	21,35	19,20	20,51

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,53	8,40	7,15	8,55
8,00	9,40	8,15	9,55
9,00	10,40	9,15	10,55
10,00	11,40	10,15	11,55
12,00	13,40	12,15	13,55
14,00	15,40	14,15	15,55
15,00	16,40	15,15	16,55
16,00	17,40	16,15	17,55
17,00	18,40	17,15	18,55
19,00	20,40	18,15	19,55

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,33	9,53	7,55	9,17
10,33	11,53	9,55	11,17
15,08	16,30	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO PG	MILANO PG	FIRENZE SMN
8,25	10,18	8,27	10,25
10,25	12,18	10,27	12,25
15,25	17,25	15,34	17,25
17,25	19,25	18,27	20,25

AEREI

Da Firenze aeroporto
A.Vespucci, tutti i voli
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)= Tutti i giorni.

l'orario dei voli
può subire variazioni

DA FIRENZE

ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte	arriva	parte	arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	7,30	8,20	10,05	11,00	
ROMA Fiumicino (1234567)	12,10	13,00	15,00	16,00	
ROMA Fiumicino (1234567)	18,55	19,45	21,50	22,40	
LONDRA LCY (12345)	12,55	14,15	9,05	12,15	
LONDRA LGW (1234567)	14,00	15,20	16,05	19,15	
MONACO (123456)	6,30	7,45	11,20	12,35	
MONACO (123456)	13,10	14,25	15,00	16,15	
MONACO (1234567)	16,50	18,05	21,35	22,50	
ZURIGO (1234567)	9,50	11,10	8,00	9,10	
PARIGI CDG (1234567)	7,05	8,55	7,20	9,10	
PARIGI CDG (1234567)	10,00	11,50	10,10	12,00	
PARIGI CDG (1234567)	12,50	14,40	13,20	15,10	
PARIGI CDG (1234567)	16,00	17,50	16,50	18,40	
PARIGI CDG (1234567)	19,25	21,15	19,45	21,35	
FRANCOFORTE (1234567)	7,15	8,55	7,40	9,10	

AUTONOLEGGI

PRATO

AVIS
Tel. 0574 596619
HERTZ
Tel. 0574 527774

FIRENZE

Europcar
Tel. 055 318609
AVIS
Tel. 055 2398826 - 367898
HERTZ
Tel. 055 2398205
MAGGIORE
Tel. 055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti
LAZZI - Tel. 055 363041
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO

Radio Taxi
Tel. 0574 5656

FIRENZE

Radio Taxi
Tel. 055 4798 - 4242 - 4390



Edizioni Farsettiarte sas, Prato
Foto e Fotocolor: Industrialfoto, Firenze
Impaginazione grafica: Mariarosa Gestri
Prestampa e Stampa: Grafiche Gelli, Firenze



